

# Методические рекомендации на основе анализа результатов итогового сочинения

Внештатный эксперт ЦОКО Романова Елена Вениаминовна



# Статистический анализ

Используются данные основного срока ИС

# Статистика. Количество участников

Срок проведения ИС	2022 (основной срок)	2023 (основной срок)	2024 (основной срок)
Количество участников	<b>9533</b>	<b>9053</b>	<b>9073</b>

# Статистика. Результаты основного периода



№	Номер темы	Зачётов по требованиям		Зачётов по критериям					Незачётов по требованиям		Незачётов по критериям					Всего	
		1	2	1	2	3	4	5	1	2	1	2	3	4	5	зач	н/з
1	108	2301	2299	2237	2220	1897	1871	1705	6	9	71	88	411	437	603	2213	95
2	206	885	885	860	856	750	756	691	9	9	34	38	144	138	203	853	41
3	313	158	158	151	149	133	125	117	0	0	7	9	25	33	41	148	10
4	412	1468	1468	1452	1447	1338	1263	1180	4	4	20	25	134	209	292	1445	27
5	504	329	329	328	325	300	289	270	1	1	2	5	30	41	60	325	5
6	612	3907	3904	3865	3839	3463	3216	2927	4	7	46	72	448	695	984	3834	77
<b>Итого:</b>		9048	9043	8893	8836	7881	7520	6890	24	30	180	237	1192	1553	2183	8818	255

# Структура выбора тем и результаты

Тема	Количество участников, выбравших тему	% от общего количества участников основного этапа	Зачёт (кол-во участников)	% от кол-ва писавших тему
<b>108. Почему совесть не всегда спасает нас от неправильных поступков?</b>	2308	25,4	2213	95,8
<b>206. Согласны ли Вы с утверждением, что повзросльеть – значит научиться нести ответственность за других?</b>	894	9,9	853	95,4
<b>313. Как Вы понимаете мнение героя А.С. Грибоедова: «Служить бы рад, прислуживаться тошно»?</b>	158	1,4	148	93,7
<b>412. Идеал гражданственности в моём понимании.</b>	1472	16,2	1445	98,2
<b>504. В чём заключается нравственная ответственность учёного за результаты своей деятельности?</b>	330	3,6	325	98,5
<b>612. Художественное произведение (книга, музыка, фильм, спектакль), которое заставило меня переживать.</b>	3911	43,1	3834	98,0



# Содержательный анализ

Типичные ошибки. Рекомендации.



# Требование 1. Объём ИС

Учебный год	Оценка «зачёт» по Т1		Оценка «незачёт» по Т1	
	количество	%	количество	%
2022-2023	9485	99,55	42	0,44
2023-2024	8816	99,46	47	0,53
2024-2025	9048	99,72	24	0,28

По дополнительной информации, 63% работ содержат от 250 до 350 слов, т.е. находятся в промежутке от минимально допустимого до рекомендуемого количества слов в сочинении. Соответственно более 35% работ имеют объём более 350 слов, т.е. превышают рекомендуемое количество слов.

**Недопустимо вводить дополнительные требования по объёму ИС**

## Требование 1. Объём ИС

Я согласен с утверждением, что  
говзросление - значит научиться нести ответствен-  
ность за других.

За последние два года, один, да и несколько  
раз в месяц, сижу с В членом моим ребёнком  
старшего брата. Не томи мы гуашем, в основном  
во дворе играем футбол или подстраиваемся на  
турнике, в зале сидим дома, играем в телефон,  
дёлаем для папы, в общем хорошо проводим  
время.

Таким образом я буду на сейте отвечать за  
носить.

- 64 слова
- Знал ли  
участник  
ИС  
требования  
к работе???

# Требование 1. Объём ИС



Согласен ли вы с утверждением, что побуждает - значит находит нести ответственность за других?

Я считаю что побуждает - это не значит нести ответственность за других. Я думаю что побуждает это в первую очередь помнить и нести ответственность за себя и за свои поступки. И не думать о том что побуждает это входит в обязательства того что человек должен нести ответственность за других.

Например в художественном произведении "Я была чистой" главная героиня в своей первой жизни совершила много плохого и относилась ко всем не очень хорошо. Тоже в своей второй жизни она вышла другую девушку, которая как и она обладала святой силой. Но когда она переродилась и стала проживать свою вторую жизнь, она поняла что она во всем была виновата.

Тоже в художественном произведении "Я была чистой" главная героиня за то что простила Екатерину II за ее злодеяния и хорошие. Если бы она в разгар можно понять то что она несла ответственность за то что совершила ею ошибки где все сидели.

Исходя из этого я думаю что человек не может побуждать если будет нести ответственность только за других, в первую очередь человек должен научиться нести за себя и свои поступки можно помочь можно отнестись к своему побуждению и ему разрешать нести ответственность за других. И если человек не научился нести ответственность за себя, то он и несмо может нести ответственность за других.

• 201 слово

## Требование 2. Самостоятельность написания сочинения



Учебный год	Оценка «зачёт» по Т2		Оценка «незачёт» по Т2	
	количество	%	количество	%
2022-2023	9475	99,48	50	0,52
2023-2024	8812	99,42	50	0,56
2024-2025	9043	99,67	30	0,33

! Не допускается не только списывание сочинения или его фрагментов из какого-либо источника, но и воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

## Требование 2. Самостоятельность написания сочинения



### Снова о шаблонах

- *Почему День Победы для многих людей - главный праздник в нашей стране?*  
*Безусловно, для каждого этот праздник значит что-то своё. Я считаю...*
- *Что значит брать на себя ответственность за свою судьбу?* *Безусловно, каждый по своему ответит на этот вопрос. Я считаю...*
- *Что значит брать на себя ответственность за свою судьбу?* *Каждый может по-своему ответить на этот вопрос. На мой взгляд, ...*



# Критерий 1. Соответствие теме

Учебный год	Оценка «зачёт» по К1		Оценка «незачёт» по К1	
	количество	%	количество	%
2022-2023	9368	98,33	159	1,66
2023-2024	8718	98,36	145	1,63
2024-2025	8893	98,01	180	1,98

Тема раскрыта поверхностно - 48,5%.

# Типичные ошибки в раскрытии темы

- неточное или недостаточное понимание ключевого слова в формулировке темы

По моему мнению, идеалом гражданственности является человек, искренне любящий свою страну. Разумеется, тот, кто способен постоять за родную землю, невзирая на угрозу смерти, и может стать идеалом гражданственности.



# Типичные ошибки в раскрытии темы

- **непонимание формулировки темы, неумение вычленять ключевые слова**

Тема 612 («Художественное произведение (книга, музыка, фильм, спектакль), которое заставило меня переживать»).

Ключевое слово «**переживать**» не определило содержание ряда работ выпускников, и сочинения получились поверхностными, они не содержат даже попытки объяснить, почему именно это произведение заставило переживать. По сути, такие сочинения представляют собой пересказ содержания одного или двух произведений и указания, что именно эти произведения «заставили переживать».

Художественное производство (кино, музыка, живопись, инсталляции),  
которое заставило меня перепишите.

Первым из немногих рассказов художественной литературы, привлекшим внимание письма, о матери и ее отношении к самому близкому человеку. О том, что Материнство и это никогда не становится чистым.

Например в рассказе А.Бибиковской "Людка", автор пишет о материнском герое как добром, отважном и безбедном человеке. Людка работает, ее всем ее откладывают, письма переписки и все буду вспоминать как. Заработанные деньги ее письма для обучения女兒, которая училась не далеко в другом городе. Потом ее сестра в соседи Людки сдавала ее мальчиков, а также она издавала из под своей, были пытка и издевка наименее, наказание от него реакции. Но Матеря был подбором добрые и светлые люди, они не наносили посторонним людям боли, и за это не любят его. Библиотеки "Людка" отважных следят обидчиков, что он тоже человек и лучше заслужил жалю. Обычно это не удается, он ударил Людку, там удар и удар. Когда ее дочь вернулась в родной край отца, то стала работать братом, приводить посреду людей, эти самые она, показала, что такое добром и любовь к людям.

Также это же заставило меня писать рассказ "Мемуары". Где главная героиня Катерина Петровна так и не доделила свою дочь Людку у консервации.



Вот Катерина Петровна работала скрипторием, не сидела на месте, писала письма, но параллельно заботилась о матери. Когда Катерина Петровна стала совсем старой, она написала мемуары, с правдой писала и подчёркивала сильные стороны матери. Получив мемуары от матери, Катя убрала ее в сундук и забыла. Позже Катя поняла, что овоздила, заслужившие ее, и сестра писала, что сразу же проскакивает мемуары...

Вынужден добавить написать такси, что ладен нужно было бывать добре, внимательнее, терпимее. Не теряли времени письма, не было злобы и обиды на других. Всегда писать так писатель и писательница (гражданин) последний день писал письма.

Идеал гражданственности в моей понимании.  
Идеал гражданственности в моей понимании - это  
что? И почему?

Я выбрала эту тему, потому что, у всех мои  
разные понимания на людей. Для меня, идеальный  
человек - это тот, человек который всегда помогает  
других, и поддерживает людей всегда. Если, человек  
поддерживает и помогает другим людям в  
трудных моментах, но он станет идеальным  
человек в этом мире.

Для автора этого сочинения ключевое слово в формулировке темы - «идеал», слово «гражданственность» он вообще из виду упустил, поэтому и приведённые далее примеры из литературы никакого отношения к выбранной теме не имеют.

## Критерий 2. Аргументация, привлечение литературного материала



Учебный год	Оценка «зачёт» по К2		Оценка «незачёт» по К2	
	количество	%	количество	%
2022-2023	9282	97,4	245	2,6
2023-2024	8636	97,4	227	2,6
2024-2025	8836	97,4	237	2.6

! По критерию 2 достаточно опоры на один литературный источник.

# Сведения о литературных источниках, привлекаемых участниками при аргументации своей позиции



- Русская классика – 77% работ
- Отечественная литература второй половины XX – XXI века – 38%
- Зарубежная литература – 16%
- Публицистика, мемуары – 0,26%

2 произведения - 78%

1 произведение – 18%

3 и более – 3%

# Сведения о литературных источниках, привлекаемых участниками при аргументации своей позиции



- А.С.Пушкин - «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Маленькие трагедии»
- Н.В.Гоголь – «Тарас Бульба»
- Грибоедов – «Горе от ума»

# Сведения о литературных источниках, привлекаемых участниками при аргументации своей позиции



- Ф.М.Достоевский - «Преступление и наказание», «Униженные и оскорблённые»
- Л.Н. Толстой - «Война и мир»
- И.С. Тургенева - «Отцы и дети», «Муму»
- А.П. Чехов - рассказы
- А.Н.Островский - «Гроза»

# Сведения о литературных источниках, привлекаемых участниками при аргументации своей позиции



- А. Платонов - «Юшка»
- А.И. Куприн - «Чудесный доктор», «Гранатовый браслет», «Олеся», «Яма», «Поединок», «Куст сирени»
- М.А. Булгаков - «Мастер и Маргарита», «Записки юного врача», «Собачье сердце», «Роковые яйца»
- А. Грин - «Зелёная лампа»
- М. Горький - «Старуха Изергиль»
- И.А. Бунин - «Господин из Сан-Франциско»

# Сведения о литературных источниках, привлекаемых участниками при аргументации своей позиции



- М.А. Шолохов - «Судьба человека», «Тихий Дон»
- В. Астафьев - «Конь с розовой гривой»
- Б. Васильев «А зори здесь тихие»
- В. Шукшин – рассказы
- В. Каверин - «Два капитана»
- В. Быков - военные повести
- В.К. Железников «Чучело»

# Сведения о литературных источниках, привлекаемых участниками при аргументации своей позиции



- Антуан де Сент-Экзюпери - «Маленький принц»
- Дж.Роулинг - романы о Гарри Поттере»
- Р. Брэдбери - «451 градус по Фаренгейту», «Зеленое утро»
- Э.М. Ремарка - «Три товарища», «Триумфальная арка»
- Р.Л. Стивенсон, У.Шекспир, С. Кинг, Р.Хаксли и др.

# Ранжированный список

1. Ф.М.Достоевский
2. А. Платонов
3. А.И.Куприн
4. А.С.Пушкин
5. А.П.Чехов.





- В пределах одной ОО выбор произведений часто достаточно однообразен, т.е. он определяется скорее не читательскими предпочтениями школьников, а тем, что изучалось на уроках литературы или было рекомендовано учителем.
- Крайним проявлением этой особенности является случай, когда 90% участников ИС из одного класса выбрали одну и ту же тему 612, которая, казалось бы, предполагает разнообразие выбора литературных источников, и раскрыли её на двух одинаковых произведениях.



## Критерий 2. Типичные ошибки

- Аспектный анализ подменяется пересказом
- Выбранные произведения не имеют отношения к теме, попытка «привязать» их к теме неудачна
- Большое количество фактических ошибок, незнание содержания произведения.
- Нет опоры на литературные источники (тема 6)

Вспомним роман - эпопею Л.Толстого, "Война и мир". Мы можем проследить пути Ильира Везухова и оценить его. Герой не был идеальным человеком, он совершил много ошибки, тратил деньги на кутежи, женился без любви, окружил себя, не нужными людьми. Он себя уверял - с успехом, Ильяр отыскал свою стезю и реализовал себя полностью. Он еще построил родовое гнездо, начал работу по душе. У него появилось настоящие друзья. Его политические идеи были наполнены социальной спиральностью. Ещё Везухов образ опору - ту цель которую так напряженно искал. В старости он точно смог бы сказать что, познанье - значит научиться ответственность за других.



- Незнание литературного источника
- Если бы не последняя фраза, то вообще невозможно было бы определить, какой тезис доказывает автор и к какой теме относится этот пример

## Тривоже художественное произведение великого поэта

- Незнание произведения
- Огромное количество фактических ошибок

и писателя Илья Николаевича Бакстова в произведении Биня Карениной.

Было бы то здорово, глядя на него, пересказать о судьбе Биня Карениной. Там она звучала таковой жеющей, ранимой, чистой, веселой и чистопарой. Всегда в преподнесении настроения. Что давало ей силы в жизни. Будущие культуры развились по-своему. Биня любила каждого день танцевать, петь и веселиться. Ей это придавало сил, уверенности и спокойствие в каждом дне. Знает, что у тебя есть любящий, молодой человек, и когда ты думаешь, что он тебе действительно нравится и не придаст, как говорят в народе: «Фума и сердце на распаковке».

Биня Каренина была очень сильно влюблена в господина Бакстовского. Но в один прекрасный вечер до Бини дошла новость, что господин, сказав своей жене Бине Карениной, что он её больше не любит, и тогда Биня поникла, упала духом. С тех пор Бину перестало интересовать всё прекрасное, что окружало вокруг неё. Биня перестала петь песни, веселиться и танцевать. Убывает комок её тепла излечившись, покраснев, побледнев. Но ищущий с новым румянцем на безликих щеках лицо. У неё проявил аппетит, что даже родители её заперевали, забеспокоившись о её здоровье, не зная, что с неё и как Бине паковать. И тогда родители обратили Бине врага на дне. Враг посетил Бину Каренину и осмотрел её с возможностью определения и постановки ей диагноз. Спокойно



# Критерий 3. Композиция, логичность речи



Учебный год	Оценка «зачёт» по КЗ		Оценка «незачёт» по КЗ	
	количество	%	количество	%
2022-2023	8450	88,7	1077	11,3
2023-2024	7685	86,7	1178	13,3
2024-2025	7881	86,7	1192	13.3



## Критерий 3. Типичные ошибки

1. В небольшом вступлении ученик пытается сформулировать проблему и своё понимание этой проблемы, но часто непосредственно к ответу на вопрос, поставленный в теме сочинения, отношение имеет одно предложение, что уже было отмечено ранее. Далее мы видим достаточно объёмную основную часть (она зачастую не делится на абзацы), в которой ученик, как правило, обращается к двум произведениям, но связь между тезисом и аргументами просматривается плохо, потому что ученики в основном просто передают сюжетную линию произведения, т.е. примеры не становятся аргументами.



## Критерий 3. Типичные ошибки

2. Зная о том, что композиция сочинения-рассуждения предполагает заключение, ученик графически и синтаксически (например, про помощи вводного слова) оформляет какую-то часть текста как вывод. Однако на самом деле этот последний абзац выводом не является, т.к. в нём содержится какая-то новая мысль, по сути новый тезис, который уже никакого подтверждения не получает. Такое заключение содержательно не связано ни с вступлением, ни с основной частью сочинения.



## Критерий 3. Типичные ошибки

3. Отсутствие микровывода после примера. Т.е. текст литературного произведения привлекается (хотя бы на уровне общих рассуждений и пересказа), а объяснений, какое отношение этот текст имеет к поставленной проблеме, нет.



## Критерий 3. Типичные ошибки

4. Аргументы не связаны между собой, переходы от тезиса к аргументам, от одного аргумента к другому отсутствуют.

В 21,6% работ есть логические ошибки внутри смысловых частей, в 10,3% - ошибки между смысловыми частями.

# Критерий 4. Качество письменной речи



Учебный год	Оценка «зачёт» по К4		Оценка «незачёт» по К4	
	количество	%	количество	%
2022-2023	7910	83,02	1617	17,08
2023-2024	7373	83,18	1490	16,81
2024-2025	7520	82,9	1553	17,11

Можно отметить, что в подавляющем большинстве случаев работы, в которых выставлен «зачёт» по К4, имеют зачёты и по всем другим критериям. Иными словами, такие работы, где незачёт только по критерию 4, практически отсутствуют. Это вполне объяснимо, т.к. практически невозможно реализовать коммуникативную задачу, передать смысл высказывания, аргументировать тезисы, т.е. справиться с содержательной стороной сочинения, при низком уровне развития речи.



# Критерий 5. Грамотность

Учебный год	Оценка «зачёт» по К5		Оценка «незачёт» по К5	
	количество	%	количество	%
2022-2023	7293	76,5	2234	23,5
2023-2024	6714	75,75	2149	24,24
2024-2025	6890	75,94	2183	24,06

Работы, в которых нет ошибок составляют около 10%. Орфографические ошибки (независимо от количества) отмечены в 70% работ, пунктуационные ошибки - в 86% работ, грамматические ошибки в 73% работ.



На что обратить внимание в  
оставшееся время?