

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Белоевская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

Рассмотрено на заседании

ШМО языковедов

Миркова /

Яркова М.М..

Протокол № 1 от

«28» августа 2025г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

ОК /

Канюкова О.В.

«29» августа 2025г.

«Согласовано»

приказ № 171

от «29» августа 2025г.

директор

Нематова /

Нематова Л.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОДНАЯ (КОМИ-ПЕРМЯЦКИЙ) ЛИТЕРАТУРА
(для 5–9 классов)

Белоево, 2025

Пояснительная записка

Программа по родной (коми-пермяцкой) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

В содержании программы по родной (коми-пермяцкой) литературе выделяются следующие содержательные линии:

-коми-пермяцкое устное народное творчество, включающее малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки, приметы), эпические произведения (сказки, предания, легенды) и лирические жанры (песни);

-проблемно-тематические блоки, отражающие ключевые темы и проблемы коми-пермяцкой литературы: мир детей, отношения детей и взрослых, защита природы, любовь к родному краю и родному языку, вера в человека, нравственные ценности и традиции народа, труд как общечеловеческая ценность, историческая память;

-теория литературы, предполагающая изучение основных литературоведческих понятий и изобразительно-выразительных средств.

При изучении каждого раздела программы по родной (коми-пермяцкой) литературе обучающиеся получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, совершенствуют виды речевой деятельности, углубляют представление о родной литературе как национально-культурном феномене.

Изучение родной (коми-пермяцкой) литературы направлено на достижение следующих целей:

-формирование у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов, навыков создания собственных устных и письменных высказываний;

-развитие чувства причастности к родной (коми-пермяцкой) культуре и уважения к другим культурам на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в родной (коми-пермяцкой) литературе.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (коми-пермяцкой) литературы – 170 часов:

в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 5 классе

Устное народное творчество.

Сказки «Лёгостай» («Лентяй»), «Идзаско» («Идзаско»), «Куим золотой юрси тылöp» («Три золотых волоска»).

105.6.2. Коми-пермяцкая литература.

105.6.2.1. Литературная сказка.

М.П. Лихачёв, сказка «Озьягöдок» («Земляничка»).

Л.А. Старцева, сказка «Гажтöм сина зонка» («Мальчик с грустными глазами»).

Зарождение коми-пермяцкой литературы.

А.Н. Зубов, стихотворение «Талун масленича» («Сегодня масленица»).

М.П. Лихачёв, стихотворение «Асыв деревнян» («Утро в деревне»).

Ф.Г. Тараканов, стихотворение «Сартасок» («Лучинушка»).

Природа родной Пармы.

В.Я. Баталов, рассказ «Кыт визывтö Тимшор» («Где течёт Тимшор»).

Л.П. Гуляева, стихотворение «Локтö тулыс» («Идёт весна»).

Г.М. Бачева, стихотворение «Чечö зарни лöz туманын...» («Встаёт зоренька в тумане»).

Н.В. Исаева, стихотворение «Кыздзез золото кысьтöмась...» («Берёзы золото рассыпали...»).

Писатели о детях.

Л.П. Гуляева, рассказ «Виль пальто» («Новое пальто»).

В.И. Исаев, рассказ «Му сотчö» («Земля горит»).

Т.П. Фадеев, рассказ «Тöдись» («Знахарь»).

Произведения о труде.

В.В. Климов, рассказ «Помеч» («Подмога»).

И.А. Минин, рассказ «Посок» («Мостик»).

М.Д. Вавилин, стихотворение «Сосед» («Сосед»).

Произведения о войне.

И.Д. Гагарин, стихотворение «Коми зон – патриот» (Сын земли Коми – патриот).

Н.В. Попов, стихотворения: «Родина» («Родина»), «Чышьянок» («Платок»).

Юмор и сатира в литературе.

М.Д. Вавилин, стихотворение «Дышладор» («Страна Лени»).

С.И. Караваев, стихотворение «Баринок» («Маленький барин»).

Теория литературы.

Понятие о художественной литературе. Виды сказок – о животных, бытовые, волшебнo-фантастические. Литературная сказка, её особенности, связь с народной сказкой. Понятие о литературном герое. Рассказ как эпический жанр. Тема и идея. Композиция. Сюжет. Портрет. Образный язык художественного произведения (олицетворение, эпитет, сравнение). Стихотворная и прозаическая речь. Стих, строфа, рифмовка и её виды. Юмор и сатира.

Содержание обучения в 6 классе

Устное народное творчество.

Пословицы и поговорки. Приметы.

Мифы: «Кысянь светас лоис Му» («Откуда взялась Земля»), «Кыз лоис коми морт» («Как появился коми-пермяк»), «Мыйсянь сюис öтiк роза, öтiк шепа» («Отчего злаки с одним колосом, с одной метёлкой»), «Мыля ид шепыс дженыт» («Почему ячменный колос короткий»).

Легенды: «Иньва дорись клад» («Заветный клад на Иньве»), «Полюд да Колчим» («Полюд и Колчим»), «Юкси, Пуки, Чадз да Бач» («Юкси, Пукси, Чазь и Бач»), «Пера да Зарань» («Пера и Зарань»).

Коми-пермяцкая литература.

Произведения основоположников коми-пермяцкой литературы.

А.Н. Зубов, поэма «Виль туй вылёт» («По новому пути»).

М.П. Лихачёв, стихотворения: «Оджык олим» («Раньше жили»), «Кудымкар» («Кудымкар»).

Природа родной Пармы.

Н.В. Попов, стихотворение «Пармаын» («В Парме»).

М.Д. Вавилин, стихотворение «Вöра край» («Лесной край»).

С.А. Федосеев, сказка «Ар да төв» («Осень и зима»).

Г.М. Бачева, стихотворения: «Тэ менам коми муö...» («Ты земля моя коми...»), «Жагöник йöр пельöсын пакмö...» («Сугроб у изгороди тает...»).

Произведения о детях.

И.А. Минин, повесть «Ва увтын пос» («Мост под водой»).

Л.П. Гуляева, рассказ Купайтчöм («Купание»).

В.В. Климов, рассказ «Видзчись, деду» («Подожди, дед»), стихотворение «Быдöнкöт лöсялсь» («В ладу со всеми»).

Произведения о Парме.

С.И. Караваев, стихотворение «Коми муыс Россиялөн тор» («Коми земля – частица России»).

Л.Е. Никитин, стихотворения: «Вот дона менам чужанiн...» («Вот моя родина...»), «Пашмöм юра шондi» («Кудрявое солнце...»).

Н.В. Исаева, стихотворения: «Катшасиннэз» («Ромашки»), «Горадзуль» («Купальница»).

Л.П. Гуляева, стихотворение «Парма» («Парма»).

А.Ю. Истомина, стихотворение «Ов, менам горт, менам вөр, менам Парма» («Живи, моя Парма»).

Произведения о войне.

И.А. Минин, стихотворение «Памятник» («Памятник»).

Н.В. Исаева, стихотворение «Победалён знамя» («Знамя Победы»).

Т.П. Фадеев, рассказ «Норма понда» («Ради нормы»).

Юмор и сатира в литературе.

Н.В. Пахоруков, басня «Кёч» («Заяц»).

В.В. Козлов, басня «Ош да Шыр» («Медведь и Мышь»).

Л.А. Старцева, рассказ «Богатой ар» («Богатая осень»).

В.В. Климов, рассказ «Кёр оз шед чери» («Когда не клюёт»).

В.Я. Баталов, сказка «Кыр да варыш» («Дятел и коршун»).

Теория литературы.

Литературный герой. Фольклор и его жанры. Миф. Легенда. Пейзажная и патриотическая лирика. Ритм, рифма, стопа. Двусложные размеры стиха: хорей, ямб. Рассказ и повесть как эпические жанры. Характер героя. Портрет и приёмы его создания. Портретная и речевая характеристика. Пейзаж. Место и время в литературном произведении. Конфликт. Позиция автора. Поэма. Композиция поэмы. Ирония как сатирический приём. Басня. Мораль в басне. Понятие тропа. Виды тропов: эпитет, олицетворение, гипербола и литота, метафора, аллегория. Антитеза как художественный приём. Риторический вопрос и риторическое восклицание.

Содержание обучения в 7 классе

Устное народное творчество.

Кудым-Ош йылись преданнёз («Предания о Кудым-Оше»).

Коми-пермяцкая литература

Фольклор и литература.

В.В. Климов, поэма «Кудым-Ош йылись кыв» («Предание о Кудым-Оше»).

Лирический герой.

Ф.С. Истомин, стихотворение «Меным оз ков му кытшöмкö шоныт...» («Не нужны мне страны тёплые...»).

Н.В. Исаева, стихотворение «Тэнат киэз» («Руки твои»).

Н.В. Попов, стихотворение «Гожся рытён öтпыр» («Однажды летним вечером»).

М.Д. Вавилин, стихотворение «Кудымкар йылись песня» («Песня о Кудымкаре»).

Герой эпического произведения.

Т.П. Фадеев, рассказ «Тупöссез» («Олады»).

С.А. Федосеев, рассказ «Смев морт» («Смелый человек»).

В.В. Козлов, рассказ «Митька» («Митька»).

В.Я. Баталов, рассказы: «Юлён мелодия» («Мелодия реки»), «Пёрöм пуоккез» («Упавшие деревья»), «Борда пу» («Крылатое дерево»).

В.В. Климов, повесть «Гавкалён бедь» («Богатырская палица»).

Н.М. Бормотов, комедия «Полись нывка» («Трусливая девчонка»).

Теория литературы.

Изображение в литературе человека и окружающего его мира. Предание. Лирика и лирические жанры. Тема и идея стихотворения. Строфа. Рифмовка и её виды. Ритм. Стопа. Трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест. Сатирическое стихотворение. Песенная поэзия.

Эпические жанры. Эпический герой. Автор и герой в эпическом произведении. Рассказ. Рассказ-миниатюра. Повесть. Сюжет и композиция.

Драма и драматические жанры. Композиция драматического произведения. Конфликт. Действие. Кульминация. Диалог и монолог. Реплика. Ремарка.

Приёмы создания характера героя. Портретная и речевая характеристика героя.

Содержание обучения в 8 классе

Устное народное творчество.

Пера богатырь йылсь преданнэз (Предания о Пере-богатыре). Обряд. Песни. Виды песен: обрядовые, лирические, трудовые.

Коми-пермяцкая литература.

Фольклор и литература.

В.В. Климов, поэма «Кёк синва» («Кукушкины слёзы»), драма «Анягур, Анягур...» («Анягур, Анягур...»).

Произведения основоположников коми-пермяцкой литературы.

А.Н. Зубов, поэма «Шудтём» («Без счастья»).

М.П. Лихачёв, повесть «Виль туйёт» («По новому пути»).

Художественный мир коми-пермяцкой литературы XX века.

Н.В. Попов, стихотворение «Нин, бан, бон» («Нин, бан, бон»).

И.А. Минин, повесть «Паныт уйис тёлсь» («Сто вёрст до города»).

Л.Е. Нилогов, рассказ «Ош вийиссез» («Охотники на медведя»).

Т.П. Фадеев, рассказ «Лолалан шор» («Живой ручей»).

С.А. Можаяев, драма «Гажтём говк» («Грустное эхо»).

Коми-пермяцкая литература на рубеже XX – XXI веков.

В.В. Климов, стихотворения: «Менам улица» (Моя улица), «Ар-художник» («Осень-художница»), «Вартёны гор» («Отбивают печь»), «Гортё кыскё» («Тянет домой»), «Донтан кыв» («Ценишь язык»), рассказ «Дявпу» («Дьявольское дерево»).

Ф.С. Истомин, стихотворения: «Пёрись гозья» («Пожилая пара»), «Серанька» («Корова Серанька»), поэма «Борда Кёин» («Крылатый Волк»).

Г.М. Бачева, стихотворения: «Ме донта муёс, кёда пыр цветитё...» («Люблю цветущую родную землю...»), «Оськала гаж видз вылёт» («Иду солнечным лугом...»).

А.С. Истомин, стихотворения: «Городын овтён морос менчим шонтё...» («Греет душу в жизни городской»), «Эм дзоридзыслён нектар...» («У цветка есть нектар...»).

Л.Е. Никитин, стихотворения: «Коми енназ» («Коми боги»), «Мый бура донтан...» («Что больше ценишь...»).

Мотивы и образы современной коми-пермяцкой литературы.

Л.П. Гуляева, стихотворение «Артамоноввез» («Артамоновы»).

А.Ю. Истомина, стихотворения: «Менам нежнэй коми кыв...» («Мой нежный коми язык...»), «Талун тёв меным борддэз козьналіс...» («Мне сегодня ветер крылья подарил...»).

Н.В. Исаева, стихотворения: «Коми песня» («Коми песня»), «Кыв менам, горт менам» («Язык мой, родина моя»).

Л.А. Старцева, стихотворение «Менам кыз» («Моя берёза»).

В.Г. Кольчурин, рассказ «Невунётана пантасьём» («Незабываемая встреча»).

Е.И. Коньшина, стихотворение «Чикисёккез летёмась...» («Обида берёзок...»), рассказ «Радейтёмлён вын» («Сила любви»).

В.П. Мелехина, стихотворение «Тулыс тёвкёт кутчисьём вермасьны...» («Весна с зимой бороться захотела...»).

Теория литературы

Художественный мир и его творцы. Предание как жанр фольклора. Обряд. Фольклоризм. Фольклорные мотивы, образы и элементы в литературном произведении. Лирика как род литературы. Жанры лирики. Философская лирика. Пейзажная лирика. Гражданская и патриотическая лирика. Рифма и её виды: мужская, женская, дактилическая. Эпос как род литературы. Жанры эпоса. Повесть. Драма как род литературы. Драматический сюжет. Конфликт. Художественный мир. Пространство и время в произведении. Художественный образ, приёмы построения художественного образа. Образ автора. Авторская позиция.

Литературный герой. Герои главные, второстепенные, внесценические. Художественный язык. Изобразительные средства языка.

Содержание обучения в 9 классе

Коми-пермяцкая литература.

Творчество основоположников коми-пермяцкой литературы.

М.П. Лихачёв, роман «Менам зон» («Мирош – мирской сын»).

Творчество Ивана Алексеевича Минина.

И.А. Минин, рассказ «Шоныт кеписсез» («Тёплые варежки»).

Творчество Степана Ивановича Караваева.

С.И. Караваев, поэма «Кӧр муніс война» («Когда была война»).

Творчество Валериана Яковлевича Баталова.

В.Я. Баталов, роман-диалогия «Югдікӧ» («На рассвете»), «Тулысса петассез» («Весенние всходы»).

Творчество Василия Васильевича Климова.

В.В. Климов, роман «Гублян» («Гублян»).

Творчество Тимофея Павловича Фадеева.

Т.П. Фадеев, повесть «Адзисылытӧдз, Марина!» («До свидания, Марина!»).

Творчество Галины Михайловны Бачевой.

Г.М. Бачева, стихотворения: «Цветитӧ гажӧн ыб дорын рябина» («Цветёт рябина на меже...»), «Басӧк ныв» («Красавица»), «Сьӧлӧмӧ чепӧссис» («Сердце встрепелось»), «Кыдзаын оссьӧма рябина...» («Зацвела рябина в роще...»), «Ме локта сэк, кӧр менӧ од видзисьӧ...» («Приду, когда меня не ждёте вы...»).

Г.М. Бачева стихотворения: «Ме – Коми мулӧн ныв...» («Я дочь Коми края...»), «Кӧркӧ, нянь шӧравтӧн...» («Когда-то нарезая хлеб»).

Творчество Леонида Егоровича Никитина.

Л.Е. Никитин, стихотворения: «Вермас лоны» («Может быть...»), «Туриэз кольӧны горт му...» («Журавли прощаются с родиной...»), «Мый бура донтан» («Что больше ценишь...»), «Горт» («Дом родной»), сонет «Зорам, родной литература...», («Развивайся, родная литература...»).

Творчество Фёдора Степановича Истомина.

Ф.С. Истомин, поэма «Олёна», комедия «Кӧть горзы, кӧть серав» («Хоть плачь, хоть смейся»).

Творчество Аркадия Степановича Истомина.

А.С. Истомин, стихотворения: «Лыммез бергалӧны...» («Снежинки кружат»), «Усьӧ асылӧн звезда...» («Утром падает звезда»), «Югьялӧ одзын чужӧмбан...» («Улыбчивое лицо...»), «Стихез гига тетрадьӧ» («Пишу стихи в тетради...»), «Медбӧрья листок ӧшын бердӧ кышасьӧм...» («Последний листик к окошку прилип...»).

Творчество Людмилы Петровны Гуляевой.

Л.П. Гуляева, стихотворения: «Ме ог вермы отсавны» («Я не могу помочь»), «Ме солдат» («Я солдат»), «Дума кыскӧ кытчӧкӧ ылӧ...» («Мысль зовёт куда-то вдаль...»), «Оланьс эд перытсья-перыт...» («А жизнь скоротечна...»).

Творчество Анны Юрьевны Истоминой.

А.Ю. Истомина, Сонеттэзись кытш («Венок сонетов»).

Творчество Марии Фёдоровны Сторожевой.

М.Ф. Сторожева, пьеса «Синва» («Слёзы»).

Литературная критика.

Л.А. Косова, критическая статья «Парма-гортлӧн ловья картина» («Живая картина Пармы»).

М.Н. Ожегова, критическая статья «Коми-пермяцкӧй поэзиялӧн зоралӧм» («Развитие коми-пермяцкой поэзии»).

В.В. Пахорукова, критическая статья «Коми-пермяцкая проза в контексте пермских культур».

Теория литературы.

Отражение общественной жизни в художественной литературе. Сонет. Венок сонетов. Символическая поэма. Философская лирика. Пейзажная лирика. Гражданская и патриотическая лирика. Композиционные особенности лирических произведений. Эпос как род литературы. Жанры эпоса: рассказ, повесть, роман. Роман-диалогия. Социально-бытовой роман. Пространство и время в произведении. Художественный образ, приёмы построения художественного образа. Образ автора. Авторская позиция. Художественный язык. Изобразительные средства языка: тропы, лексические средства, синтаксические средства, фигуры речи.

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (коми-пермяцкая) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (коми-пермяцкой) литературе, родная (коми-пермяцкая) литература, коми-пермяцкая литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (коми-пермяцким) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (коми-пермяцкой) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (коми-пермяцкой) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (коми-пермяцкой) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Планируемые результаты освоения программы по родной (коми-пермяцкой) литературе на уровне основного общего образования:

1. Личностные результаты

В результате изучения родной (коми-пермяцкой) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

-готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

-неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (коми-пермяцкой) литературы;

-готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

-осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (коми-пермяцкого) языка и родной (коми-пермяцкой) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений коми-пермяцкой литературы, а также литературы других народов Российской Федерации;

-ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

-уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в коми-пермяцкой литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

-готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

-активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

-восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

-осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

-понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

-стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

-осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

-осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

-способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

-умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

-установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, села, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

-интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

-осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

-готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений коми-пермяцкой фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

-ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

-повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

-активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

-осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

-ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

-овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

-овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

-освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

-способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

-навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

-умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

-умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

-умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

-способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

2.Метапредметные результаты.

В результате изучения родной (коми-пермяцкой) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные

действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

-выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

-устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

-выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

-выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

-самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

-использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

-формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

-формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

-проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

-оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

-самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

-прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

-применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

-выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

-находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

-самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

-оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

-эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения

как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

-распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

-понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

-публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

-самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации

как части регулятивных универсальных учебных действий:

-выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

-ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

-самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

-составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

-проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

-владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

-учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

-объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

-вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

- понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (коми-пермяцкой) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке родной (коми-пермяцкой) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

3.Предметные результаты.

Предметные результаты изучения родной (коми-пермяцкой) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- 1.владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;
2. определять тему и главную мысль произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- 3.выделять проблематику коми-пермяцких народных и литературных сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале коми-пермяцкого народа в контексте диалога культур с другими народами России;
- 4.осознавать ключевые для коми-пермяцкого народа культурные и нравственные смыслы в произведениях о труде, о защите Родины, о природе родной Пармы;
5. понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ,

стихотворение), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция,

литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория, ритм, рифма;

6. сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 3 произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

7. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

8. создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного

развития;

9. планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

10. участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (коми-пермяцкой) литературы.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

1. понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность коми-пермяцкой литературы, осознавать её роль в воспитании любви к малой родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2. выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

3. понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: проза и поэзия; художественный образ, жанры (рассказ, повесть, басня), речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

4. выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

5. сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

6. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 4 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся);

7. пересказывать прочитанное произведение, используя выборочный и творческий пересказ, с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

8. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

9.создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов;

10.владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, произведений коми-пермяцких писателей с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

11.умению коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя, публично представлять полученные результаты;

12.использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной

Предметные результаты изучения родной (коми-пермяцкой) литературы.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1.понимать специфику коми-пермяцкой литературы как вида словесного искусства, понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

2.анализировать произведение в единстве формы и содержания: выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

3.понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, жанры (рассказ, повесть, поэма), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, юмор, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

4.выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

5.сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

6.выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 4 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся);

7.участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

8.создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

9.использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (коми-пермяцкой) литературы.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

1.понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2.выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

3.понимать смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, пафос: героический, патриотический, гражданский), стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

4.сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

5.выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 4 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6.создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, исправлять и редактировать собственные письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

7.интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения коми-пермяцких писателей с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

8.обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

9.участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и публично представлять полученные результаты;

10.самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять информационные и коммуникационные технологии, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (коми-пермяцкой) литературы.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится

1.понимать роль родной (коми-пермяцкой) литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни, выделять специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста;

2.владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

3.понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

4.осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития, формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

5.самостоятельно обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного (коми-пермяцкого) языка на основе изучения выдающихся произведений литературы коми-пермяцкого народа, российской и мировой литературы;

6.аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё чтение;

7.владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: жанры (рассказ, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, сонет), речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог, ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм, антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

8.рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

9.выявлять связь между важнейшими фактами биографии и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

10.создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

11.участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и публично презентовать полученные результаты.

Тематическое планирование, 5 КЛАСС

№	Наименовани	Коли	Программное содержание	Основные виды деятельности
---	-------------	------	------------------------	----------------------------

п/п	е разделов и тем учебного предмета	честв о часов		обучающихся
Раздел 1. Устное народное творчество				
1.1.	Сказки «Легостай» («Лентяй»), «Идзаско» («Идзаско»), «Куим золотёй юрси тылöp» («Три золотых волоска»).	4	Устное народное творчество. Сказка. Виды сказок - о животных, бытовые, волшебные-фантастические. Сказка «Легостай» («Лентяй»). Мечта коми-пермяков о вольной жизни. Сказка «Идзаско» («Идзаско»). Изображение тяжёлой жизненной доли коми-пермяков. Ум маленького героя Идзаско. Сказка «Куим золотёй юрси тылöp» («Три золотых волоска»). Судьбы бедных крестьян.	Различать волшебные, бытовые сказки и сказки о животных; приводить отличительные признаки этих видов сказок. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Выделять главное в содержании текста. Находить в тексте портретные характеристики персонажей, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками. Сравнивать героев коми-пермяцких сказок. Подтверждать свой ответ примерами из текста. Осознавать красоту коми-пермяцкого языка и использовать выразительные языковые средства в собственной речевой практике.
Итого по разделу		4		
Раздел 2. Коми-пермяцкая литература				
Литературная сказка				
2.1.	М.П. Лихачёв, сказка «Озьягöдок» («Земляничка»)	2	Литературная сказка, ее особенности, связь с народной сказкой. М.П. Лихачёв. Сказка «Озьягöдок» («Земляничка»). Поэтический образ в сказке «Озьягöдок» («Земляничка»).	Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Выделять главное в содержании текста. Читать по ролям. Сочинять свои коми-пермяцкие сказки.
2.2.	Л.А. Старцева, сказка «Гажтöм сина зонка» («Мальчик с грустными глазами»).	2	Л.А. Старцева. Сказка «Гажтöм сина зонка» («Мальчик с грустными глазами»). Отношение людей к животным в сказке «Гажтöм сина зонка» («Мальчик с грустными глазами»). Проект «Литературная сказка».	Читать с установкой на смысловое восприятие текста. Переходить от чтения вслух к чтению про себя. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения. Определять главную мысль произведения. Делить текст на части и озаглавливать их.
Зарождение коми-пермяцкой литературы				
2.3.	А.Н. Зубов, стихотворение «Талун масленича» («Сегодня масленица»).	2	Понятие о художественной литературе. Первые шаги А.Н. Зубова да М.П. Лихачёва. А.Н. Зубов. Стихотворение «Талун масленича» («Сегодня масленица»). Особенности праздника в стихотворении	Определять главную мысль произведения. Соотносить текст с репродукцией картины художника. Участвовать в коллективном обсуждении прочитанного произведения (высказывать свое

			«Талун масленица» («Сегодня масленица»).	мнение, доказывать собственную точку зрения с опорой на текст с помощью учителя
2.4.	М.П. Лихачёв, стихотворение «Асыв деревняын» («Утро в деревне»).	1	М.П. Лихачёв. Стихотворение «Асыв деревняын» («Утро в деревне»). Особенности жизни в деревне в стихотворении «Асыв деревняын» («Утро в деревне»).	Определять тему и главную мысль текста. Находить нужную информацию в тексте. Раскрывать смысл незнакомого слова с помощью толкового словаря.
2.5.	Ф.Г. Тараканов, стихотворение «Сартасок» («Лучинука»).	1	Ф.Г. Тараканов. Стихотворение «Сартасок» («Лучинушка»). Описание тяжёлой жизни в стихотворении «Сартасок» («Лучинука»).	Составлять характеристику героев, выявлять отношение к ним автора. Читать наизусть. Осознавать красоту коми-пермяцкого языка и использовать выразительные языковые средства в собственной речевой практике.
Итого по разделу		8		
Раздел 3. Природа родной Пармы				
3.1.	В.Я. Баталов, рассказ «Кыт визывтö Тимшор» («Где течёт Тимшор»).	1	В.Я. Баталов. Рассказ «Кыт визывтö Тимшор» («Где течёт Тимшор»). Красота природы в произведении «Кыт визывтö Тимшор» («Где течёт Тимшор»).	Находить с помощью учителя в научно-познавательном тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; составлять с помощью учителя вопросы по тексту и отвечать на вопросы, используя текст, находить в тексте примеры.
3.2.	Л.П. Гуляева, стихотворение «Локтö тулыс» («Идет весна»).	1	Л.П. Гуляева. Стихотворение «Локтö тулыс» («Идет весна»). Пробуждение природы в стихотворении «Локтö тулыс» («Идет весна»).	Самостоятельно делить текст на смысловые части и составлять простой план. Подробно пересказывать содержание текста. Выявлять свое мнение и чувства по прочтении художественного произведения.
3.3.	Г.М. Бачева, стихотворение «Чеччö зарни лöз туманын» («Встает зоренька в тумане»).	1	Г.М. Бачева. Стихотворение «Чеччö зарни лöз туманын...» («Встает зоренька в тумане»). Рисунки природы родной земли.	Группировать тексты по их настроению. Выявлять авторское отношение к событиям и персонажам. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, соотносить их поступки с нравственными нормами.
3.4.	Н.В. Исаева, стихотворение «Кыдзез золото кисьтö мась...» («Березы золото рассыпали...»).	1	Н.В. Исаева. Стихотворение «Кыдзез золото кисьтö мась...» («Березы золото рассыпали...»). Необычность природы нашего округа.	Сравнивать, анализировать тексты, пользуясь литературоведческими понятиями о структуре и композиции текста. Пересказывать произведение от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица. Пересказывать произведение сжато (кратко).
Итого по разделу		4		

Раздел 4. Писатели о детях			
4.1.	Л.П. Гуляева, рассказ «Виль пальто» («Новое пальто»).	1	Л.П. Гуляева. Рассказ «Виль пальто» («Новое пальто»). Семейные отношения в рассказе «Виль пальто» («Новое пальто»).
4.2.	В.И. Исаев, рассказ «Му сотчö» («Земля горит»).	1	Рассказ как эпический жанр. В.И. Исаев. Рассказ «Му сотчö» («Земля горит»). Защита родной природы в рассказе «Му сотчö» («Земля горит»).
4.3.	Т.П. Фадеев, рассказ «Тöдись» («Знахарь»).	5	Т.П. Фадеев. Рассказ «Тöдись» («Знахарь»). Достижение цели мальчика. «Тöдись» («Знахарь») – рассказ о человеке - умельце. Литературный герой да портрет. Проект «Галерея литературных героев»
Итого по разделу		7	
Раздел 5. Произведения о труде			
5.1.	В.В. Климов, рассказ «Помеч» («Подмога»).	1	В.В. Климов. Рассказ «Помеч» («Подмога»). Труд детей в рассказе «Помеч» («Подмога»).
5.2.	И.А. Минин, рассказ «Посок» («Мостик»).	1	И.А. Минин. Рассказ «Посок» («Мостик»). Совместный труд в рассказе И.А. Минина

			«Посок» («Мостик»).	обсуждении прочитанного произведения.
5.3.	М.Д. Вавилин, стихотворение «Сосед» («Сосед»).	2	М.Д. Вавилин. Стихотворение «Сосед» («Сосед»). Тема труда. Стихотворная и прозаическая речь. Стих, строфа, рифмовка и ее виды.	
Итого по разделу		4		
Раздел 6. Произведения о войне				
6.1.	И.Д. Гагарин, стихотворение «Коми зон – патриот» («Сын земли Коми – патриот»).	1	И.Д. Гагарин. Стихотворение «Коми зон – патриот» («Сын земли Коми – патриот»). Любовь к родной земле.	Находить нужную информацию. Читать выразительно, использовать в соответствии с особенностями художественного текста темп, интонацию, логические ударения, паузы, учитывать жанровые особенности. Устанавливать логические причинно-следственные связи между событиями и действиями героев произведения, понимать связи между частями текста. Самостоятельно делить текст на смысловые части и составлять простой план. Составлять характеристику героев. Составлять письменный ответ на вопрос по прочитанному.
6.2.	Н.В. Попов, стихотворения: «Родина» («Родина»), «Чышьянок» («Платок»).	2	Н.В. Попов. Стихотворения: «Родина» («Родина»), «Чышьянок» («Платок»). Любовь к родной земле и защита Родины в стихотворениях «Родина» («Родина»), «Чышьянок» («Платок»). Устный журнал «Войналён говк» («Отзвуки войны») (выразительное чтение стихотворений о войне).	Составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный).
Итого по разделу		3		
Раздел 7. Юмор и сатира в литературе				
7.1.	М.Д. Вавилин, стихотворение «Дышладор» («Страна Лени»).	1	Юмор и сатира. М.Д. Вавилин. Стихотворение «Дышладор» («Страна Лени»). Обучение ребёнка в произведении «Дышладор» («Страна Лени»).	Участвовать в коллективном обсуждении прочитанного произведения. Самостоятельно готовиться к выразительному чтению (сообщить цель чтения; выбрать тон и темп чтения, отметить паузы; выделить ключевые слова; выразить свои мысли относительно содержания произведения).
7.2.	С.И. Караваев, стихотворение «Баринок» («Маленький барин»).	3	С.И. Караваев. Стихотворение «Баринок» («Маленький барин»). Юмор автора в стихотворении «Баринок» («Маленький барин»). Шаги по страницам учебника.	Выделять особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа). Осознавать красоту коми-пермяцкого языка и использовать

	барин»).		Промежуточная аттестация (контрольная работа) по коми-пермяцкой литературе пятого класса. Анализ работы.	выразительные языковые средства в собственной речевой практике.
Итого по разделу		4		

Тематическое планирование, 6 КЛАСС

	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
1.1	Жанры фольклора. Пословицы и поговорки.	1	Жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Выражение жизненного опыта коми-пермяцкого народа через пословицы и поговорки. Понятие о пословице и поговорке.	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с коми-пермяцкими пословицами и поговорками.
1.2	Приметы.	1	Приметы. Понятие о примете. Определение предсказаний через приметы.	Отличать приметы от других малых жанров фольклора. Составлять тексты с включением примет
1.3	Мифы о происхождении Земли.	1	Понятие о мифе. Мифы: «Кысянь светас лоис Му» («Откуда взялась Земля»), «Кыдз лоис коми морт» («Как появился коми-пермяк»), «Мыйсянь сюис ётік роза, ётік шепа» («Отчего злаки с одним колосом, с одной метёлкой»), «Мыля ид шепыс дженыт» («Почему ячменный колос короток»).	Выразительно читать мифы и легенды, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями.
1.4	Понятие о легенде.	1	Понятие о легенде. Легенды: «Иньва дорись клад» («Заветный клад на Иньве»), «Полюд да Колчим» («Полюд и Колчим»), «Юкси, Пуки, Чадз да Бач» («Юкси, Пукси, Чазь и Бач»), «Пера да Зарань» («Пера и Зарань»). Легенды как произведения об открытии географических мест.	Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям.
1.5	Пера да Зарань	1	«Пера да Зарань» - легенда о появлении солнца.	
Итого по разделу		5		
Раздел 2. КОМИ-ПЕРМЯЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА				

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ КОМИ-ПЕРМЯЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				
2.1	А.Н.Зубов поэма «Виль туй вылёт» («По новому пути»).	2	Понятие о литературном герое и характере. А.Н.Зубов поэма «Виль туй вылёт» («По новому пути»). Судьба коми- пермяцкой женщины в поэме А.Н. Зубова «По новому пути». Понятие о поэме и композиции.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Составлять тезисный план статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения и поэмы. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать отрывок поэмы наизусть.
2.2	М.П. Лихачёв, стихотворе- ния «Одзжык олім» («Раньше жили»), «Кудымкар».	1	М.П. Лихачёв, стихотворение «Одзжык олім» («Раньше жили»). Послереволюционные изменения в жизни коми- пермяков. «Кудымкар» («Кудымкар») Образ родного города в стихотворении М.П. Лихачёва «Кудымкар».	
ПРИРОДА РОДНОЙ ПАРМЫ				
2.3	Н.В. Попов, стихотворе- ние «Пармаын» («В Парме»).	1	Н.В. Попов, стихотворение «Пармаын» («В Парме»). Образ Пармы в стихотворении Н.В. Попова «В Парме».	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Понимать роль выразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Выделять особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, стопа, строфа). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать

				<p>на вопросы по содержанию. Определять идейно-тематическое содержание сказки. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Отличать риторический вопрос и риторическое восклицание. Составлять диалог с использованием риторического вопроса или восклицания.</p>
2.4	М.Д. Вавилин, стихотворение «Вёра край» («Лесной край»).	1	Ритм, рифма, стопа. Двусложные размеры стиха. М.Д. Вавилин, стихотворение «Вёра край» («Лесной край»). Восхищение природой родного края в стихотворении М.Д. Вавилина «Лесной край».	
2.5	С.А. Федосеев, сказка «Ар да төв» («Осень и зима»).	1	С.А. Федосеев, сказка «Ар да төв» («Осень и зима»). Риторический вопрос и риторическое восклицание. Особенности времен года в сказке С.А. Федосеева «Осень и зима».	
2.6	Г.М. Бачева, стихотворения: «Тэ менам коми муё...» («Ты земля моя коми...»), «Жагёник йөр пельёсын пакмё...» («Сугроб у изгороди тает...»).	1	Понятие о пейзаже. Г.М. Бачева, стихотворения: «Тэ менам коми муё...» («Ты земля моя коми...»), «Жагёник йөр пельёсын пакмё...» («Сугроб у изгороди тает...»). Описание природы в стихотворениях Г.М. Бачевой.	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ДЕТЯХ				
2.7 – 2.13	И.А. Минин, повесть «Вавутын пос» («Мост под водой»).	7	Понятие о рассказе и повести. И.А. Минин, повесть «Вавутын пос» («Мост под водой»). Детективные приключения героев в повести И.А. Минина («Мост под водой»). Становление характеров главных героев. Новые дела и знакомые. История бездонного болота.	<p>Читать выразительно, использовать в соответствии с особенностями художественного текста темп, интонацию, логические ударения, паузы, учитывать жанровые особенности, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы.</p>

			<p>Тайны подводного моста. Картины природы. Открытие исторических тайн подводного моста. Понятие о рассказе и повести. Антитеза как художественный приём. Сопоставление образов Пельтём Селько и деда Петрована.</p>	<p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний. Определять отношение автора к героям повести. Находить в тексте портретные характеристики персонажей, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками. Составлять сравнительную характеристику деда Петрована и Пельтём Селько, Серёжки и Виталько. Давать собственную интерпретацию и оценку повести. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения. Определять роль названия в литературном произведении. Участвовать в коллективном обсуждении прочитанного произведения (высказывать свое мнение, доказывать собственную точку зрения с опорой на текст с помощью учителя) Находить нужную информацию в тексте. Устанавливать логические причинно-следственные связи между событиями и действиями героев произведения, понимать связи между частями текста. Самостоятельно делить текст на смысловые части и составлять простой план. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, соотносить их поступки с нравственными нормами. Составлять характеристику героев.</p>
2.14	В.В. Климов, рассказ	1	<p>Понятие о конфликте. В.В. Климов, рассказ «Видзчись,</p>	<p>Знать особенности рассказа и повести.</p>

	«Видзчись, деду» («Подожди, дед»).		деду» («Подожди, дед»)). Становление характера в рассказе В.В.Климова «Подожди, дед».	Определять тему и главную мысль текста. Находить нужную информацию в тексте. Находить в тексте ключевые моменты, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, заполнить таблицу. Подтверждать свой ответ примерами из текста.
2.15	В.В. Климов стихотворение «Быдёнкёт лёсялісь» («В ладу со всеми»), Л.П. Гуляева, стихотворение «Купайтчём» («Купание»).	1	В.В. Климов стихотворение «Быдёнкёт лёсялісь» («В ладу со всеми»), Л.П. Гуляева, стихотворение «Купайтчём» («Купание»).	Читать, выражая эмоциональное отношение к содержанию текста и герою, использовать в соответствии с особенностями художественного текста темп, интонацию, логические ударения, паузы, учитывать жанровые особенности. Выделять особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, стопа). Устанавливать причинно-следственные связи между поведением и поступками лирических героев.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ПАРМЕ				
2.16 2.17	С.И. Караваев, стихотворение «Коми муыс Россиялён тор» («Коми земля – частица России»). Л.Е. Никитин, стихотворения «Вот дона менам чужанін...» («Вот моя родина...»), «Пашмём юра шонді» («Кудрявое солнце...»).	2	Понятие о тропе и его видах. С.И. Караваев, стихотворение «Коми муыс Россиялён тор» («Коми земля – частица России»). Л.Е. Никитин, стихотворения «Вот дона менам чужанін...» («Вот моя родина...»), «Пашмём юра шонді» («Кудрявое солнце...»). С.И. Караваев да Л.Е. Никитин о родном крае как частичке России.	Выделять особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, стопа, строфа). Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Осознавать красоту родного языка и использовать выразительные языковые средства в собственной речевой практике. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением лирического героя. Характеризовать лирического героя. Читать одно из стихотворений наизусть.
2.18	Н.В. Исаева, стихотворения «Катшасиннэ з» («Ромашки»)	1	Н.В. Исаева, стихотворения «Катшасиннэ з» («Ромашки»), «Горадзуль» («Купальница»). Л.П. Гуляева, стихотворение «Парма» («Парма»). Образ природы Пармы в	

	«Горадзуль» («Купальница»). Л.П. Гуляева, стихотворение «Парма» («Парма»).		лирике Н.В. Исаевой да Л.П. Гуляевой.	
2.19	А.Ю. Истомина, стихотворение «Ов, менам горт, менам вёр, менам Парма» («Живи, моя Парма»).	1	А.Ю. Истомина, стихотворение «Ов, менам горт, менам вёр, менам Парма» («Живи, моя Парма»).	Образ природы Пармы в лирике А.Ю. Истоминой.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВОЙНЕ				
2.20	И.А. Минин, стихотворение «Памятник» («Памятник»).	1	Понятие о патриотической лирике. И.А. Минин, стихотворение «Памятник» («Памятник»). Образ кедров как память о солдате в стихотворении И.А. Минина «Памятник».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Знать особенности патриотической лирики и уметь отличать от других видов. Устно или письменно отвечать на вопросы.
2.21	Н.В. Исаева, стихотворение «Победалён знамя» («Знамя Победы»).	1	Н.В. Исаева, стихотворение «Победалён знамя» («Знамя Победы»). Память потомков о героях Великой Отечественной войны в стихотворении Н.В. Исаевой «Знамя победы».	
2.22 – 2.24	Т.П. Фадеев, рассказ «Норма понда» («Ради нормы»).	3	Понятие о портрете. Т.П. Фадеев, рассказ «Норма понда» («Ради нормы»). Образ матери в рассказе Т.П. Фадеева «Ради нормы». Тяжёлое детство. Становление характера главного героя. Понятие о портрете.	Участвовать в коллективном обсуждении прочитанного произведения (высказывать свое мнение, доказывать собственную точку зрения с опорой на текст) Находить нужную информацию в тексте. Составлять план, определять

				<p>последовательность событий</p> <p>Самостоятельно делить текст на смысловые части и составлять простой план.</p> <p>Составлять характеристику героев.</p> <p>Находить в тексте портретные характеристики персонажей, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками.</p>
ЮМОР И САТИРА В ЛИТЕРАТУРЕ				
2.25	<p>Н.В. Пахоруков, басня «Кöч» («Заяц»).</p> <p>В.В. Козлов, басня «Ош да Шыр» («Медведь и Мышь»).</p>	1	<p>Понятие о басне. Н.В. Пахоруков, басня «Кöч» («Заяц»).</p> <p>В.В. Козлов, басня «Ош да Шыр» («Медведь и Мышь»).</p> <p>Нравственные уроки произведений Н.В. Пахорукова «Заяц» и В.В. Козлова «Медведь и Мышь».</p>	<p>Выразительно читать басню, в том числе по ролям.</p> <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни.</p> <p>Находить значение незнакомого слова в словаре.</p> <p>Инсценировать басню.</p> <p>Определять художественные особенности басенного жанра.</p> <p>Иметь первоначальное представление об аллегории и морали.</p> <p>Читать басню наизусть (по выбору обучающегося)</p>
2.26	<p>Л.А. Старцева, рассказ «Богатöй ар» («Богатая осень»).</p>	1	<p>Понятие об иронии. Л.А. Старцева, рассказ «Богатöй ар» («Богатая осень»).</p> <p>Особенности языка и характера коми-пермяков в рассказе Л.А. Старцевой «Богатая осень».</p>	<p>Самостоятельно готовиться к выразительному чтению (выбрать тон и темп чтения, отметить паузы; выделить ключевые слова; выразить свои мысли относительно содержания произведения).</p> <p>Выбирать интонацию, соответствующую замыслу автора.</p> <p>Определять особенности юмористического произведения; характеризовать героя.</p> <p>Знать значение понятий юмор, сатира, ирония.</p> <p>Находить в прочитанном тексте нужную информацию.</p> <p>Самостоятельно отвечать на вопросы и выполнять задания из учебника к произведению.</p> <p>Улавливать соотношение между заглавием, сюжетом, темой, идеей произведения.</p> <p>Составлять устное высказывание о юмористическом эпизоде, делиться впечатлениями о прочитанном,</p>

				дополнять примерами из жизни. Создавать собственные художественные тексты разных жанров по аналогии.
2.27 2.28	В.В. Климов, рассказ «Көр оз шед чери» («Когда не клюёт»).	2	Понятие о месте и времени в художественном произведении. В.В. Климов, рассказ «Көр оз шед чери» («Когда не клюёт»). Юмор и сатира в произведении В.В. Климова «Когда не клюёт».	
2.29	В.Я. Баталов, сказка «Кыр да варыш» («Дятел и коршун»).	1	В.Я. Баталов, сказка «Кыр да варыш» («Дятел и коршун»). В.Я. Баталов сказкаын былънйыс и сказочнйыс.	Отличать народную сказку от авторской. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Сравнивать героев сказок. Подтверждать свой ответ примерами из текста. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.
Итого по разделу			2 9	

	Произведения для заучивания наизусть 1. А.Н. Зубов «По новому пути» отрывок 2. Н.В. Попов, стихотворение «В Парме» (I часть) 3. И.А. Минин гл.19 «Пыдöstöm нюр сайын» описание природы.Отрывок выучить наизусть. (вариант) 4. С.И. Караваев, стихотворение «Коми земля – частица России» Н.В. Пахоруков, басня «Заяц», В.В. Козлов, басня «Медведь и Мышь». 1 басня, на выбор.
--	---

Тематическое планирование ,7 КЛАСС

	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
1.1	Устное народное творчество. Кудым-Ош йылъсь преданнёз. (Предания о Кудым-Оше).	3	Понятие о предании. Особенности жанра, изобразительно-выразительные	Выразительно читать предание, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого

			<p>средства. Связь с другими видами устного народного творчества.</p> <p>Предания о Кудым-Оше. Семья Кудым-Оша. Сватовство и женитьба.</p> <p>Выражение национального характера в образе главного героя.</p> <p>Образ Кудым-Оша в искусстве.</p>	<p>жанра. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание предания.</p> <p>Определять особенности предания как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании.</p> <p>Характеризовать героев предания, оценивать их поступки.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы.</p>
Итого по разделу		3		
РАЗДЕЛ 2. КОМИ-ПЕРМЯЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА				
ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА				
2.1 2.2 2.3	В.В. Климов. В.В. Климов поэма «Кудым-Ош йылись кыв» («Предание о Кудым-Оше»).	3	<p>Слово о писателе.</p> <p>Понятие о поэме.</p> <p>Жанровое своеобразие.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Отличительные особенности поэтического и эпического произведения.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать произведение.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лиро-эпического и эпического произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев предания и поэмы, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.</p> <p>Сопоставлять произведения разных жанров по заданным основаниям.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лиро-эпических</p>

				<p>произведениях.</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p> <p>Заучивать отрывок наизусть.</p>
ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ				
2.4	Ф.С. Истомин. Стихотворение «Меным оз ков му кытшöмкö шоньт...» («Не нужны мне страны тёплые...»).	1	Ф.С. Истомин, стихотворение «Меным оз ков му кытшöмкö шоньт...» («Не нужны мне страны тёплые...»).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя.
2.5	Н.В. Исаева. Стихотворение «Тэнат кизз» («Руки твои»).	1	Н.В. Исаева, стихотворение «Тэнат кизз» («Руки твои»).	Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.
2.6	Н.В. Попов. Стихотворение «Гожся рытөн öтпыр» («Однажды летним вечером»).	1	Н.В. Попов, стихотворение «Гожся рытөн öтпыр» («Однажды летним вечером»).	Устно или письменно отвечать на вопросы.
2.7	М.Д. Вавилин. Стихотворение «Кудымкар йылсь песня» («Песня о Кудымкаре»).	1	М.Д. Вавилин, стихотворение «Кудымкар йылсь песня» («Песня о Кудымкаре»).	Соотносить лирические произведения с картинами коми-пермяцких художников.
2.8	Трёхсложные размеры стиха.	1	Строфа. Рифмовка и её виды. Ритм. Стопа. Трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест.	Определять рифмовку, размер стиха. Заучивать одно из стихотворений наизусть.
ГЕРОЙ ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ				
2.9 2.16	В.В. Климов, повесть «Гавкалöн бөдь» («Богатырская палица»).	8	В.В. Климов, повесть «Гавкалöн бөдь» («Богатырская палица»). Тяжёлая жизнь коми-пермяцкого народа в годы Великой Отечественной войны. Образ Гавки	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием</p>

			<p>в повести. Картины природы в повести. Письмо как художественный приём. Становление характера главного героя. Национальные особенности в повести В.В. Климова «Гавкалён бедь» («Богатырская палица»).</p>	<p>цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Писать сочинение на свободную (заданную) тему</p>
2.17 2.19	Т.П. Фадеев. Рассказ «Тупёссез» («Олады»).	3	<p>Т.П. Фадеев, рассказ «Тупёссез» («Олады»). Картины жизни коми-пермяцкой деревни во время Великой Отечественной войны. Образы мальчиков.</p>	
2.20 2.23	В.В. Козлов. Рассказ «Митька» («Митька»).	4	<p>В.В. Козлов, рассказ «Митька» («Митька»). Раскрытие темы одиночества через образ главного героя. Образ дороги в произведениях коми-пермяцких авторов.</p>	
2.24 2.25	В.И. Канюков. Рассказ «Смев морт» («Смелый человек»).	2	<p>В.И. Канюков, рассказ «Смев морт» («Смелый человек»). Раскрытие человеческих пороков. Принципы изображения жизни и человека.</p>	
2.26 2.28	В.Я. Баталов. Рассказы: «Юлён мелодия» («Мелодия реки»), «Пёрём пуоккез» («Упавшие деревья»), «Борда пу» («Крылатое дерево»).	3	<p>В.Я. Баталов, рассказы-миниатюры: «Юлён мелодия» («Мелодия реки»), «Пёрём пуоккез» («Упавшие деревья»), «Борда пу» («Крылатое дерево»). Зарисовки</p>	

			о природе.	
ГЕРОЙ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ				
2.29 2.31	Н.М. Бормотов. Комедия «Полісь нывка» («Трусливая девчонка»).	3	Понятие о драматургии. Н.М. Бормотов, комедия «Полісь нывка» («Трусливая девчонка»). Жизненные приоритеты героев. Роль иронии в драматическом произведении.	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые.
Итого по разделу		31		

Тематическое планирование, 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Устное народное творчество				
1.1.	Пера богатырь йылісь преданнёз (Предания о Пере-богатыре). Обряд. Песни. Виды песен: обрядовые, лирические, трудовые.	2	Пера богатырь йылісь преданнёз (Предания о Пере-богатыре). Обряд. Песни. Виды песен: обрядовые, лирические, трудовые.	Осознавать красоту коми-пермяцкого языка и использовать выразительные языковые средства в собственной речевой практике.
Итого по разделу		2		
Раздел 2. Коми-пермяцкая литература				
Фольклор и литература				
2.1.	В.В. Климов, поэма «Кёк синва» («Кукушкины слёзы»), драма «Анягур, Анягур...» («Анягур, Анягур...»).	2	В.В. Климов. Поэма «Кёк синва» («Кукушкины слёзы»). Фольклорные черты в поэме «Кёк синва» («Кукушкины слёзы»). Драма «Анягур, Анягур...» («Анягур, Анягур...»). Сюжет драмы.	Знать содержание анализируемых глав произведения. Уметь составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из текста поэмы. Осознавать красоту коми-пермяцкого языка и использовать выразительные языковые средства в собственной речевой практике.
Произведения основоположников коми-пермяцкой литературы				

2.2.	А.Н. Зубов, поэма «Шудтём» («Без счастья»).	1	А.Н. Зубов. Поэма «Шудтём» («Без счастья»). Женская доля в произведении.	Научиться строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач; подробно пересказывать прочитанное или прослушанное. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Выделять главное в содержании текста. Читать по ролям.
2.3.	М.П. Лихачёв, повесть «Виль туйёт» («По новому пути»).	4	М.П. Лихачёв. Повесть «Виль туйёт» («По новому пути»). Главные герои. Рыжик – смелый человек, борец за новую свободную жизнь. Борьба между отцом и сыном в повести. Зарождение колхозов в коми- пермяцкой деревне.	
Художественный мир коми-пермяцкой литературы XX века				
2.4.	Н.В. Попов, стихотворение «Нин, бан, бон» («Нин, бан, бон»).	1	Н.В. Попов. Стихотворение «Нин, бан, бон» («Нин, бан, бон»).	Научиться составлять характеристику героев. Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст.
2.5.	И.А. Минин, повесть «Паныт уйис тёлісь» («Сто вёрст до города»).	4	И.А. Минин. Повесть «Паныт уйис тёлісь» («Сто вёрст до города»).	Осознавать красоту коми- пермяцкого языка и использовать выразительные языковые средства в собственной речевой практике. Участвовать в коллективном обсуждении прочитанного произведения (высказывать свое мнение, доказывать собственную точку зрения с опорой на текст)
2.6.	Л.Е. Нилогов, рассказ «Ош вийиссез» («Охотники на медведя»).	2	Л.Е. Нилогов. Рассказ «Ош вийиссез» («Охотники на медведя»).	Уметь воспринимать и анализировать текст. Уметь находить необыкновенное, индивидуальное в простом рассказе
2.7.	Т.П. Фадеев, рассказ	1	Т.П. Фадеев. Рассказ «Лолалан шор» («Живой	Участвовать в коллективном обсуждении прочитанного

	«Лолалан шор» («Живой ручей»).		ручей»).	произведения (высказывать свое мнение, доказывать собственную точку зрения с опорой на текст)
2.8.	С.А. Можаев, драма «Гажтӧм говк» («Грустное эхо»).	2	Творческая жизнь драматурга С.А. Можаева. Драма «Гажтӧм говк» («Грустное эхо»). Наста и Игнат - главные герои в драме «Гажтӧм говк» («Грустное эхо»). Конфликт в драме Можаева.	Научиться находить самое главное в характере людей. Знать понятия образ повествователя и автора. Уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в произведении. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Выделять главное в содержании текста. Читать по ролям.
Коми-пермяцкая литература на рубеже XX – XXI				
2.9.	В.В. Климов, стихотворения: «Менам улица» (Моя улица), «Ар-художник» («Осень- художница»), «Вартӧны гор» («Отбивают печь»), «Гортӧ кыскӧ» («Тянет домой»), «Донтан кыв» («Ценишь язык»), рассказ «Дявпу» («Дьявольское дерево»).	3	В.В. Климов. Стихотворения: «Менам улица» (Моя улица), «Ар- художник» («Осень- художница»), «Вартӧны гор» («Отбивают печь»), «Гортӧ кыскӧ» («Тянет домой»), «Донтан кыв» («Ценишь язык»).	Знать биографию поэта, особенности рассказов. Научиться находить и сопоставлять факты с произведением. Знать художественные особенности рассказов. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Выделять главное в содержании текста. Читать по ролям.
2.10.	Ф.С. Истомин, стихотворения: «Пӧрись гозья» («Пожилая пара»), «Серанька» («Корова Серанька»), поэма «Борда Кӧин» («Крылатый Волк»).	4	Творчество Ф.С. Истомина. Стихотворения «Пӧрись гозья» («Пожилая пара»), «Серанька» («Корова Серанька»). Поэма «Борда Кӧин» («Крылатый Волк»). Сюжет поэмы «Борда кӧин» («Крылатый Волк»). Главные герои. Разный взгляд героев на коллективизацию.	Выделить самое главное по смысловому чтению. Уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе, словесно описывать душевное состояние героев.
2.11.	Г.М. Бачева, стихотворения: «Ме донта муӧс, кӧда пыр цветитӧ...»	1	Творчество Г.М. Бачевой. Стихотворения: «Ме донта муӧс, кӧда пыр цветитӧ...» («Люблю цветущую родную	Научиться бережно относиться к родной природе, родным местам. Пробудить любовь к родному образу дома, окружению.

	(«Люблю цветущую родную землю...»), «Оськала гаж видз вылёт» («Иду солнечным лугом...»).		землю...»), «Оськала гаж видз вылёт» («Иду солнечным лугом...»).	Устанавливать логические причинно-следственные связи между событиями и действиями героев произведения, понимать связи между частями текста.
2.12.	А.С. Истомина, стихотворения: «Городын овтён морос менчим шонтё...» («Греет душу в жизни городской»), «Эм дзоридзыслён нектар...» («У цветка есть нектар...»).	1	Творчество А.С. Истомина. Стихотворения: «Городын овтён морос менчим шонтё...» («Греет душу в жизни городской»), «Эм дзоридзыслён нектар...» («У цветка есть нектар...»).	Осознавать красоту коми-пермяцкого языка и использовать выразительные языковые средства в собственной речевой практике. Самостоятельно готовиться к выразительному чтению (сообщить цель чтения; выбрать тон и темп чтения, отметить паузы; выделить ключевые слова; выразить свои мысли относительно содержания произведения). Выделять особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа).
2.13.	Л.Е. Никитин, стихотворения: «Коми еннэз» («Коми боги»), «Мый бура донтан...» («Что больше ценишь...»).	1	Творчество Л.Е. Никитина. Стихотворения: «Коми еннэз» («Коми боги»), «Мый бура донтан...» («Что больше ценишь...»).	Сравнивать произведения разных авторов на одну тему. Создавать небольшие устные высказывания на основе прочитанного или услышанного художественного текста.
Мотивы и образы современной коми-пермяцкой литературы				
2.14.	Л.П. Гуляева, стихотворение «Артамоновез» («Артамоновы»). А.Ю. Истомина, стихотворения: «Менам нежнэй коми кыв...» («Мой нежный коми язык...»), «Талун төв меным борддэз козыналіс...» («Мне сегодня ветер крылья подарил...»).	2	Л.П. Гуляева. Стихотворение «Артамоновез» («Артамоновы»). А.Ю. Истомина. Стихотворения: «Менам нежнэй коми кыв...» («Мой нежный коми язык...»), «Талун төв меным борддэз козыналіс...» («Мне сегодня ветер крылья подарил...»). Н.В. Исаева. Стихотворения: «Коми песня» («Коми песня»), «Кыв менам, горт менам» («Язык мой, родина моя»).	Осознавать красоту коми-пермяцкого языка и использовать выразительные языковые средства в собственной речевой практике. Сравнивать произведения разных авторов на одну тему. Создавать небольшие устные высказывания на основе прочитанного или услышанного художественного текста. Самостоятельно делить текст на смысловые части и составлять простой план. Составлять характеристику

	Н.В. Исаева, стихотворения: «Коми песня» («Коми песня»), «Кыв менам, горт менам» («Язык мой, родина моя»). Л.А. Старцева, стихотворение «Менам кыдз» («Моя берёза»).		Л.А. Старцева. Стихотворение «Менам кыдз» («Моя берёза»).	героев. Выделять особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа).
2.15.	В.Г. Кольчурин, рассказ «Невунётана пантасьём» («Незабываемая встреча»).	1	В.Г. Кольчурин. Рассказ «Невунётана пантасьём» («Незабываемая встреча»).	Осознавать красоту коми-пермяцкого языка и использовать выразительные языковые средства в собственной речевой практике.
2.16.	Е.И. Коньшина, стихотворение «Чикисёккез летомась...» («Обида берёзок...»), рассказ «Радейтöмлөн вын» («Сила любви»).	1	Е.И. Коньшина. Творчество Е.И.Коньшиной. Стихотворение «Чикисёккез летомась...» («Обида берёзок...»), рассказ «Радейтöмлөн вын» («Сила любви»).	Участвовать в коллективном обсуждении прочитанного произведения (высказывать свое мнение, доказывать собственную точку зрения с опорой на текст).
2.17.	В.П. Мелехина, стихотворение «Тулыс тöвкöt кутчисьём вермасьны...» («Весна с зимой бороться захотела...»).	1	Творчество В.П.Мелехиной. Стихотворение «Тулыс тöвкöt кутчисьём вермасьны...» («Весна с зимой бороться захотела...»).	Осознавать красоту коми-пермяцкого языка и использовать выразительные языковые средства в собственной речевой практике. Самостоятельно готовиться к выразительному чтению (сообщить цель чтения; выбрать тон и темп чтения, отметить паузы; выделить ключевые слова; выразить свои мысли относительно содержания произведения). Выделять особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа).
Итого по разделу			32	

Тематическое планирование, 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
-------	-----------------------------	------------------	------------------------	--

	учебного предмета			
Раздел 1. Коми-пермяцкая литература				
1.1.	М.П. Лихачёв, роман «Менам зон» («Мирош – мирской сын»).	6	М.П. Лихачёв, роман «Менам зон» («Мирош – мирской сын»). Творчество основоположников коми- пермяцкой литературы. «Мирош - мирской сын» - первый роман в коми- пермяцкой литературе. Жизнь коми-пермяков до революции. Тяжёлая судьба матери. Жизненный путь Мироша. Взимоотношения Мироша и Марии. Этнографические и исторические зарисовки в романе. Подведение итогов по роману. Защита учебных исследований и проектов.	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно- эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведения. Характеризовать героев произведения. Выразительно читать фрагменты романа, в том числе по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет.
1.2.	И.А. Минин, рассказ «Шоньт кеписсез» («Тёплые варежки»).	1	И.А. Минин, рассказ «Шоньт кеписсез» («Тёплые варежки»).	Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу.
1.3.	С.И. Караваев, поэма «Кӧр муніс война» («Когда была война»).	3	С.И. Караваев, поэма «Кӧр муніс война» («Когда была война»).	Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.

			Изображение патриотизма коми-пермяков.	Выразительно читать фрагменты поэмы, в том числе по ролям. Выразительно читать наизусть.
1.4.	В.Я. Баталов, роман-диалогия «Югдікӧ» («На рассвете»), «Тулсыя петассэз» («Весенние всходы»).	5	В.Я. Баталов, роман-диалогия «Югдікӧ» («На рассвете»), «Тулсыя петассэз» («Весенние всходы»). Творчество Валериана Яковлевича Баталова. «На рассвете» и «Весенние всходы» - первый роман-диалогия в коми-пермяцкой литературе. Судьба Тимы Лунегова. История трёх поколений семьи Лунеговых. Образы других персонажей и их роль в романе. Тяжёлая жизнь коми-пермяков в годы Гражданской войны. Подведение итогов по роману. Проект-презентация «Кинохроника жизни коми-пермяцких деревень».	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.
1.5.	В.В. Климов, роман «Гублян» («Гублян»).	4	В.В. Климов, роман «Гублян» («Гублян»). Творчество Василия Васильевича Климова. «Гублян» - социально-бытовой роман. Изображение современной жизни в романе. Образ Верепова, комический образ деда. Их своеобразные характеры. Женские образы в романе. Изобразительность языка романа. Авторская позиция. Подведение итогов по роману.	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев произведения. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.

				высказывания. Анализировать язык произведения с учётом его жанра.
1.6.	Т.П. Фадеев, повесть «Адзисьлытёдз, Марина!» («До свидания, Марина!»).	4	Т.П. Фадеев, повесть «Адзисьлытёдз, Марина!» («До свидания, Марина!»). Творчество Тимофея Павловича Фадеева. Образ Васи Ильинова. Женские образы в романе: Катя, Марина, мама Ильинова. Конфликт, тематика и проблематика повести.	Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев произведения. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития.
1.7.	Г.М. Бачева, стихотворения: «Цветитё гажён ыб дорын рябина» («Цветёт рябина на меже...»), «Басёк ныв» («Красавица»), «Сьёлёмё чепёссис» («Сердце вострепнулось»), «Кыззаын оссьёма рябина...» («Зацвела рябина в роще...»), «Мелокта сэк, көр менё од видзчисьё...» («Приду, когда меня не ждёте вы...»).	1	Г.М. Бачева, стихотворения: «Цветитё гажён ыб дорын рябина» («Цветёт рябина на меже...»), «Басёк ныв» («Красавица»), «Сьёлёмё чепёссис» («Сердце вострепнулось»), «Кыззаын оссьёма рябина...» («Зацвела рябина в роще...»), «Мелокта сэк, көр менё од видзчисьё...» («Приду, когда меня не ждёте вы...»). Образность и символика стихотворений.	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выразительно читать, в том числе наизусть. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений.

1.8.	А.Ю. Истомина, Сонеттэзись кытш («Венок сонетов»).	1	А.Ю. Истомина, Сонеттэзись кытш («Венок сонетов»).	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Различать образы лирического героя и автора.
1.9.	Л.Е. Никитин, стихотворения: «Вермасы» («Может быть...»), «Туриэз кольёны горт му...» («Журавли прощаются с родиной...»), «Мый бура донтан» («Что больше ценишь...»), «Горт» («Дом родной»), сонет «Зорам, родной литература...», («Развивайся, родная литература...»).	1	Л.Е. Никитин, стихотворения: «Вермасы» («Может быть...»), «Туриэз кольёны горт му...» («Журавли прощаются с родиной...»), «Мый бура донтан» («Что больше ценишь...»), «Горт» («Дом родной»), сонет «Зорам, родной литература...», («Развивайся, родная литература...»). Творчество Леонида Егоровича Никитина. Образы родины, Пармы в стихотворениях.	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопрос.
1.10.	Ф.С. Истомин, поэма «Олёна», комедия «Коть горзы, коть серав» («Хоть плачь, хоть смейся»).	3	Ф.С. Истомин, поэма «Олёна», комедия «Коть горзы, коть серав» («Хоть плачь, хоть смейся»).	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Участвовать в коллективном

				<p>диалоге.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.</p>
1.11.	<p>А.С. Истомин, стихотворения: «Лыммез бергалёны...» («Снежинки кружат»), «Усьё асылён звезда...» («Утром падает звезда»), «Югьялё одзын чужёмбан...» («Улыбчивое лицо...»), «Стиххез гижат тетрадь» («Пишу стихи в тетради...»), «Медбөрья листок ёшын бердө кышасьём...» («Последний листик к окошку прилип...»).</p> <p>Л.П. Гуляева, стихотворения: «Ме ог вермы отсавны» («Я не могу помочь»), «Ме солдат» («Я солдат»), «Дума кыскö кытчöкö ылö...» («Мысль зовёт куда-то вдаль...»), «Оланьс эд перытся-перыт...» («А жизнь скоротечна...»).</p> <p>Творческий взгляд поэтов.</p>	1	<p>А.С. Истомин, стихотворения: «Лыммез бергалёны...» («Снежинки кружат»), «Усьё асылён звезда...» («Утром падает звезда»), «Югьялё одзын чужёмбан...» («Улыбчивое лицо...»), «Стиххез гижат тетрадь» («Пишу стихи в тетради...»), «Медбөрья листок ёшын бердө кышасьём...» («Последний листик к окошку прилип...»).</p> <p>Л.П. Гуляева, стихотворения: «Ме ог вермы отсавны» («Я не могу помочь»), «Ме солдат» («Я солдат»), «Дума кыскö кытчöкö ылö...» («Мысль зовёт куда-то вдаль...»), «Оланьс эд перытся-перыт...» («А жизнь скоротечна...»).</p> <p>Творческий взгляд поэтов.</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выразительно читать, в том числе наизусть.</p> <p>Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения.</p> <p>Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики.</p> <p>Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений.</p>

	вдаль...»), «Оланыс эд перытс- перыт...» («А жизнь скоротечна... »).			
1.12.	М.Ф. Стороже ва, пьеса «Синва» («Слёзы»).	2	М.Ф. Сторожева, «Синва» («Слёзы»).	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития.
Итого по разделу		32		
Раздел 2. Литературная критика				
2.1.	Л.А. Косова, критическая статья «Парма- гортлөн ловья картина» («Живая картина Пармы»).	1	Л.А. Косова, критическая статья «Парма-гортлөн ловья картина» («Живая картина Пармы»).	Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
2.2.	М.Н. Ожегова , критическая статья «Коми- пермяцкӧй позиялӧн зоралӧм» («Развитие коми- пермяцкой поэзии») В.В. Пахорук ова, критическая статья «Коми- пермяцкая проза в контексте пермских культур».	1	М.Н. Ожегова, критическая статья «Коми-пермяцкӧй позиялӧн зоралӧм» («Развитие коми- пермяцкой поэзии») В.В. Пахорукова, критическая статья «Коми-пермяцкая проза в контексте пермских культур».	Составлять план и тезисы статьи. Устно или письменно отвечать на вопрос. Конспектировать литературно- критические статьи и использовать их в анализе произведений.
Итого по разделу			2	

Примерное рабочее тематическое планирование уроков по родной (коми-пермяцкой) литературе 5-9 классы

5 класс

№ урока	Тема
1	Устное народное творчество
2	Сказка. Виды сказок - о животных, бытовые, волшебно-фантастические.
3	Изображение тяжёлой жизненной доли коми-пермяков
4	Мечта коми-пермяков о вольной жизни
5	Литературная сказка, ее особенности, связь с народной сказкой
6	Поэтический образ в сказке «Озьягёдок»
7	Отношение людей к животным в сказке «Гажтём сина зонка»
8	Проект «Литературная сказка».
9	Творчество Зубова А.Н. и Лихачёва М.П. Понятие о художественной литературе
10	Особенности праздника в стихотворении «Галун масленица»
11	Особенности жизни в деревне в стихотворении «Асыв деревняын
12	Описание тяжёлой жизни в стихотворении «Сартасок»
13	Красота природы в произведении «Кыт визывтö Тимшор»
14	Пробуждение природы в стихотворении «Локтö тулыс»
15	Рисунки природы родной земли в творчестве Г.М. Бачевой.
16	Необычность природы нашего округа в стихотворениях Н.В.Исаевой
17	Рассказ как эпический жанр. Защита природы в рассказе «Му сотчö» В.И. Исаева
18	Т.П. Фадеев. Рассказ «Тöдись» («Знахарь»)
19	Цель. Достижение цели главного героя в рассказе «Тöдись»
20	«Тöдись» – рассказ о человеке - умельце
21	Литературный герой да портрет
22	Проект «Галерея литературных героев
23	Детский коллективный труд в рассказе В.В. Климова «Помеч»
24	Совместный труд в рассказе И.А. Минина «Посок»
25	Тема труда в стихотворении М.Д. Вавилина «Сосед».
26	Стихотворная и прозаическая речь.
27	Любовь к родной земле в стихотворении И.Д. Гагарина «Коми зон – патриот»
28	Отзвуки войны и любовь к родной земле в стихах Н.В.Попова
29	Устный журнал «Войналон говк» (выразительное чтение стихотворений о войне)
30	Юмор и сатира в стихотворении М.Д. Вавилина «Дышладор»
31	С.И. Караваев. Стихотворение «Баринок»
32	Юмор автора в стихотворении «Баринок»
33	Шаги по страницам учебника
34	Промежуточная аттестация (контрольная работа) по коми-пермяцкой литературе пятого класса

6 класс

№ урока	Тема
1	Выражение жизненного опыта коми-пермяцкого народа через пословицы и поговорки

2	Определение предсказаний через приметы
3	Понятие о мифе. Мифы: «Кысянь светас лоис Му» и др.
4	Легенды как произведения об открытии географических мест
5	«Пера да Зарань» - легенда о появлении солнца
6	Понятие о литературном герое и характере. А.Н.Зубов поэма «Виль туй вылёт»
7	Судьба коми-пермяцкой женщины в поэме А.Н. Зубова
8	Образ родного города в стихотворении М.П. Лихачёва «Кудымкар
9	Образ Пармы в стихотворении Н.В. Попова «Пармаын»
10	Восхищение природой родного края в стихотворении М.Д. Вавилина «Вёра край»»
11	Особенности времен года в сказке С.А. Федосеева «Осень и зима». Риторический вопрос и риторическое восклицание
12	Природа в стихотворении Г.М. Бачевой «Тэ менам коми муё...» Понятие о пейзаже
13	Понятие о рассказе и повести. И.А. Минин, повесть «Ва увтын пос»
14	Детективные приключения героев в повести И.А. Минина
15	Становление характеров главных героев. Новые дела и знакомые.
16	История бездонного болота. Тайны подводного моста.
17	Картины природы в повести
18	Открытие исторических тайн подводного моста
19	Сопоставление образов Пельтём Селько и деда Петрована. Антитеза как художественный приём
20	Становление характера героев в рассказе В.В. Климова «Видзчись, деду». Понятие о конфликте
21	Общение без конфликта. В.В. Климов стихотворение «Быдёнкёт лёсялісь»
22	С.И. Караваев да Л.Е. Никитин о родном крае, как о частичке России
23	Понятие о тропе и его видах (на примере стихотворений С.И. Караваева, Л.Е. Никитина)
24	Образ природы Пармы в лирике Н.В. Исаевой и Л.П. Гуляевой.
25	Образ природы Пармы в лирике А.Ю. Истоминой
26	Понятие о патриотической лирике. И.А. Минин, стихотворение «Памятник»
27	Память потомков о героях ВОВ в стихотворении Н.В. Исаевой «Победалён знамя».
28	Т.П. Фадеев, рассказ «Норма понда». Тяжёлое детство детей.
29	Образ матери в рассказе Т.П. Фадеева «Ради нормы»
30	Нравственные уроки произведений Н.В. Пахорукова «Кöч» и В.В. Козлова «Ош да Шыр».Басня.
31	Особенности языка и характера коми-пермяков в рассказе Л.А Старцевой «Богатöй ар». Ирония.
32	Юмор и сатира в произведении В.В. Климова в рассказе «Кöр оз шед чери»
33	Понятие о месте и времени в художественном произведении В.В. Климова «Кöр оз шед чери»
34	Быль и сказка в произведении В.Я. Баталова «Кыр да варыш»

7 класс

№ урока	Тема
1	Предания о Кудым-Оше. Понятие о предании
2	Выражение национального характера в образе главного героя
3	Образ Кудым-Оша в искусстве. Связь с другими видами устного народного творчества.
4	В.В. Климов поэма «Кудым-Ош йылісь «кыв. Понятие о поэме

5	Жанровое своеобразие. Изобразительно-выразительные средства
6	Отличительные особенности поэтического и эпического произведения
7	Ф.С. Истомин. «Меным оз ков му кытшöмкö шоныт...».Строфа
8	Н.В. Исаева, стихотворение «Тэнат кизэ». Рифмовка.
9	Н.В. Попов, стихотворение «Гожея рытöн öтпыр».Ритм.
10	М.Д. Вавилин, стихотворение «Кудымкар йылись песня». Стопа
11	Трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест
12	В.В. Климов, повесть «Гавкалöн бедь»
13	Тяжёлая жизнь коми-пермяцкого народа в годы Великой Отечественной войны.
14	Образ Гавки в повести.
15	Письмо как художественный приём
16	Становление характера главного героя
17	Картины природы в повести.
18	Национальные особенности в повести В.В. Климова «Гавкалöн бедь»
19	Итоговый урок по изученному произведению.
20	П. Фадеев, рассказ «Тупöссез»
21	Картины жизни коми-пермяцкой деревни во время Великой Отечественной войны
22	Образы мальчиков
23	В.В. Козлов, рассказ «Митька». Отражение нравственных семейных ценностей
24	Раскрытие темы одиночества через образ главного героя
25	Отношения в семье героев рассказа. Отношения: Человек и животное
26	Образ дороги в произведениях коми-пермяцких авторов
27	В.И. Канюков, рассказ «Смев морт»
28	Раскрытие человеческих пороков в рассказе «Смев морт»
29	Природа в рассказах-миниатюрах В.Я. Баталова «Юлöн мелодия»
30	Природа в рассказе «Пöрöм пуоккез». Зарисовки о природе
31	Сила природы в рассказе «Борда пу».
32	Понятие о драматургии. Н.М. Бормотов, комедия «Полісь нывка
33	Жизненные приоритеты героев
34	Роль иронии в драматическом произведении

8 класс

№ урока	Тема
1	Пера богатырь йылись преданнёз
2	Обряд. Песни. Виды песен: обрядовые, лирические, трудовые.
3	В.В. Климов. Поэма «Кöк синва».Фольклорные черты в поэме «Кöк синва»
4	Драма «Анягур, Анягур...».Сюжет драмы
5	Женская доля в произведении А.Н. Зубова «Шудтöм»
6	П. Лихачёв. Повесть «Виль туйöt»
7	Главные герои. Борьба между отцом и сыном в повести
8	Рыжик – смелый человек, борец за новую свободную жизнь
9	Зарождение колхозов в коми- пермяцкой деревне
10	Н.В. Попов. Стихотворение «Нин, бан, бон»
11	И.А. Минин. Повесть «Паныт уйис тölісь»
12	Подвиг коми-пермяков в труде во время Великой Отечественной войны
13	Степанко-главный герой повести «Паныт уйис тölісь». Нравственный рост Степанко
14	Образ лошади в произведении
15	Л.Е. Нилогов. Рассказ «Ош вийиссез». Сюжет рассказ.
16	Жизнь народа в послевоенное время в рассказе «Ош вийиссез»
17	Т.П. Фадеев. Рассказ «Лолалан шор»

18	Драма «Гажтӧм говк». Творческая жизнь драматурга Можая
19	Наста и Игнат - главные герои в драме «Гажтӧм говк». Конфликт в драме Можая С.А.
20	В.В. Климов. Стихотворения: «Менам улица», «Ар-художник», «Вартӧны гор», «Гортӧ кыскӧ» «Донтан кыв»
21	В.В.Климов. Рассказ «Дявпу». Судьба Ёгап Онтон
22	«Дявпу» - рассказ, составленный на народных поверьях
23	Творчество Ф.С. Истомина. Стихотворения «Пӧрись гозья», «Серанька»
24	Поэма «Борда Кӧин». Главные герои
25	Сюжет поэмы Борда кӧин
26	Разный взгляд героев на коллективизацию
27	Творчество Г.М. Бачевой. «Ме донта муӧс, кӧда пыр цветитӧ...»
28	Творчество А.С. Истомина. «Городын овтӧн морос менчим шонтӧ...»
29	Творчество Л.Е. Никитина. «Мый бура донтан...»
30	Творчество к/п. женщин-поэтов: Л.П. Гуляева «Артамоновез», А.Ю. Истомина. «Менам нежнӧй коми кыв...»
31	Творчество к/п. женщин-поэтов: Н.В. Исаева. «Коми песня», «Кыв менам, горт менам». Л.А. Старцева. «Менам кыдз
32	В.Г. Кольчурин. Рассказ «Невунӧтана пантасьӧм»
33	Творчество Е.И. Коньшиной. Стихотворения: «Чикисӧккез летӧмась...», рассказ «Радейтӧмлӧн вын»
34	Творчество В.П. Мелехиной. Стихотворение «Тулыс тӧвкӧт кутчисьӧм вермасьны...»

9 класс

№ урока	Тема
1	Творчество основоположников коми-пермяцкой литературы
2	М.П. Лихачёв, роман «Менам зон» («Мирош – мирской сын»). «Мирош - мирской сын» - первый роман в коми-пермяцкой литературе
3	Жизнь коми-пермяков до революции. Жизненный путь Мироша. Взаимоотношения Мироша и Марии
4	Тяжёлая судьба матери
5	Этнографические и исторические зарисовки в романе.
6	Подведение итогов по роману. Защита учебных исследований и проектов
7	Отношения главных героев в рассказе И.А. Минина «Шоньт кеписсез»
8	Творчество С.И. Караваева, поэма «Кӧр мунис война»
9	«Кӧр мунис война» - поэма о народе-победителе. Изображение патриотизма коми-пермяков
10	Единство фронта и тыла в поэме
11	Творчество В.Я. Баталова «Тулысья петассез»
12	В.Я. Баталов. «Югдикӧ» - первый роман-диалогия в коми-пермяцкой литературе
13	Судьба Тимы Лунегова. История трёх поколений семьи Лунеговых. Образы других персонажей и их роль в романе
14	Тяжёлая жизнь коми-пермяков в годы Гражданской войны
15	Подведение итогов по роману. Проект-презентация «Кинохроника жизни коми-пермяцких деревень».
16	В.В. Климов, роман «Гублян». Творчество Василия Васильевича Климова
17	«Гублян» - социально-бытовой роман. Изображение современной жизни в романе

18	Образ Верепова, комический образ деда. Их своеобразные характеры. Женские образы в романе
19	Изобразительность языка романа. Авторская позиция. Подведение итогов по роману.
20	Т.П. Фадеев, повесть «Адзисьлытӧдз, Марина!» Творчество Тимофея Павловича Фадеева
21	Образ Васи Ильинова
22	Женские образы в романе: Катя, Марина, мама Ильинова.
23	Конфликт, тематика и проблематика повести
24	Образность и символика стихотворений в творчестве Г.М. Бачевой
25	Философские вопросы произведения «Венок сонетов» А.Ю.Истоминой
26	Образы родины, Пармы в стихотворениях Л.Е. Никитина
27	Творчество Истомина Ф.С.Поэма «Олёна»
28	Фольклорная основа поэмы «Олёна». Символика поэмы.
29	Комедия «Кӧть горзы, кӧть серав».Основной конфликт поэмы. Образ деда Данька. Роль говорящих фамилий. Диалог героев. Значение названия поэмы.
30	А.С. Истомин. Творческий взгляд поэта. Стихотворения.
31	Творчество М.Ф. Сторожевой. Пьеса «Синва
32	М.Ф. Сторожева. Герои пьесы «Синва»
33	Л.А. Косова, критическая статья «Парма-гортлӧн ловья картина» («Живая картина Пармы»).
34	М.Н. Ожегова, критическая статья «Коми-пермяцкӧй поэзиялӧн зоралӧм» В.В. Пахорукова, критическая статья «Коми-пермяцкая проза в контексте пермских культур».