

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Белоевская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

Рассмотрено на заседании
ШМО языковедов

М. Яркова /

Яркова М.М..

Протокол № 1 от
«28» августа 2025г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

О.К.

Канюкова О.В.
«29» августа 2025г.

«Утверждаю»

приказ № 17
от 29 августа 2025г.
директор

Нешатаева Л.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОДНАЯ (КОМИ-ПЕРМЯЦКИЙ) ЛИТЕРАТУРА

(для 5–9 классов)

Белоево, 2025

Пояснительная записка

Программа по родной (коми-пермяцкой) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

В содержании программы по родной (коми-пермяцкой) литературе выделяются следующие содержательные линии:

-коми-пермяцкое устное народное творчество, включающее малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки, приметы), эпические произведения (сказки, предания, легенды) и лирические жанры (песни);

-проблемно-тематические блоки, отражающие ключевые темы и проблемы коми-пермяцкой литературы: мир детей, отношения детей и взрослых, защита природы, любовь к родному краю и родному языку, вера в человека, нравственные ценности и традиции народа, труд как общечеловеческая ценность, историческая память;

-теория литературы, предлагающая изучение основных литературоведческих понятий и изобразительно-выразительных средств.

При изучении каждого раздела программы по родной (коми-пермяцкой) литературе обучающиеся получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, совершенствуют виды речевой деятельности, углубляют представление о родной литературе как национально-культурном феномене.

Изучение родной (коми-пермяцкой) литературы направлено на достижение следующих целей:

-формирование у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов, навыков создания собственных устных и письменных высказываний;

-развитие чувства причастности к родной (коми-пермяцкой) культуре и уважения к другим культурам на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в родной (коми-пермяцкой) литературе.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (коми-пермяцкой) литературы – 170 часов:

в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 5 классе

Устное народное творчество.

Сказки «Лёгостай» («Лентяй»), «Идзаско» («Идзаско»), «Куим золотой юрси тылоп» («Три золотых волоска»).

105.6.2. Коми-пермяцкая литература.

105.6.2.1. Литературная сказка.

М.П. Лихачёв, сказка «Озъягёдок» («Земляничка»).

Л.А. Старцева, сказка «Гажтём сина зонка» («Мальчик с грустными глазами»).

Зарождение коми-пермяцкой литературы.

А.Н. Зубов, стихотворение «Талун масленича» («Сегодня масленица»).

М.П. Лихачёв, стихотворение «Асыв деревняын» («Утро в деревне»).

Ф.Г. Тараканов, стихотворение «Сартасок» («Лучинушка»).

Природа родной Пармы.

В.Я. Баталов, рассказ «Кыт визывтё Тимшор» («Где течёт Тимшор»).

Л.П. Гуляева, стихотворение «Локтё тулыс» («Идёт весна»).

Г.М. Бачева, стихотворение «Чеччё зарни лёз туманын...» («Встаёт зоренька в тумане»).

Н.В. Исаева, стихотворение «Кыдззез золото кисьтёмась...» («Берёзы золото рассыпали...»).

Писатели о детях.

Л.П. Гуляева, рассказ «Виль пальто» («Новое пальто»).

В.И. Исаев, рассказ «Му сотчё» («Земля горит»).

Т.П. Фадеев, рассказ «Тёдісь» («Знахарь»).

Произведения о труде.

В.В. Клинов, рассказ «Помеч» («Подмога»).

И.А. Минин, рассказ «Посок» («Мостик»).

М.Д. Вавилин, стихотворение «Сосед» («Сосед»).

Произведения о войне.

И.Д. Гагарин, стихотворение «Коми зон – патриот» (Сын земли Коми – патриот).

Н.В. Попов, стихотворения: «Родина» («Родина»), «Чышьянок» («Платок»).

Юмор и сатира в литературе.

М.Д. Вавилин, стихотворение «Дышладор» («Страна Лени»).

С.И. Караваев, стихотворение «Баринок» («Маленький барин»).

Теория литературы.

Понятие о художественной литературе. Виды сказок – о животных, бытовые, волшебно-фантастические. Литературная сказка, её особенности, связь с народной сказкой. Понятие о литературном герое. Рассказ как эпический жанр. Тема и идея. Композиция. Сюжет. Портрет. Образный язык художественного произведения (олицетворение, эпитет, сравнение). Стихотворная и прозаическая речь. Стих, строфа, рифмовка и её виды. Юмор и сатира.

Содержание обучения в 6 классе

Устное народное творчество.

Пословицы и поговорки. Приметы.

Мифы: «Кысянь светас лоис Му» («Откуда взялась Земля»), «Кыдз лоис коми морт» («Как появился коми-пермяк»), «Мыйсянь сюыс ётік роза, ётік шепа» («Отчего злаки с одним колосом, с одной метёлкой»), «Мыля ид шепыс дженыт» («Почему ячменный колос короток»).

Легенды: «Иньва дорись клад» («Заветный клад на Иньве»), «Полюд да Колчим» («Полюд и Колчим»), «Юкси, Пуки, Чадз да Бач» («Юкси, Пукси, Чазь и Бач»), «Пера да Зарань» («Пера и Зарань»).

Коми-пермяцкая литература.

Произведения основоположников коми-пермяцкой литературы.

А.Н. Зубов, поэма «Виль туй вылёт» («По новому пути»).

М.П. Лихачёв, стихотворения: «Одзжык олім» («Раньше жили»), «Кудымкар» («Кудымкар»).

Природа родной Пармы.

Н.В. Попов, стихотворение «Пармайн» («В Парме»).

М.Д. Вавилин, стихотворение «Вёра край» («Лесной край»).

С.А. Федосеев, сказка «Ар да тёв» («Осень и зима»).

Г.М. Бачева, стихотворения: «Тэ менам коми мую...» («Ты земля моя коми...»), «Жагённик йёр пельёсын пакмё...» («Сугроб у изгороди тает...»).

Произведения о детях.

И.А. Минин, повесть «Ва увтын пос» («Мост под водой»).

Л.П. Гуляева, рассказ Купайтчом («Купание»).

В.В. Клинов, рассказ «Видзчись, деду» («Подожди, дед»), стихотворение «Быдёнкёт лёсялісь» («В ладу со всеми»).

Произведения о Парме.

С.И. Караваев, стихотворение «Коми мусыс Россиялён тор» («Коми земля – частица России»).

Л.Е. Никитин, стихотворения: «Вот дона менам чужанін...» («Вот моя родина...»), «Пашмём юра шонді» («Кудрявое солнце...»).

Н.В. Исаева, стихотворения: «Катшасиннэз» («Ромашки»), «Горадзуль» («Купальница»).

Л.П. Гуляева, стихотворение «Парма» («Парма»).

А.Ю. Истомина, стихотворение «Ов, менам горт, менам вёр, менам Парма» («Живи, моя Парма»).

Произведения о войне.

И.А. Минин, стихотворение «Памятник» («Памятник»).

Н.В. Исаева, стихотворение «Победалён знамя» («Знамя Победы»).

Т.П. Фадеев, рассказ «Норма понда» («Ради нормы»).

Юмор и сатира в литературе.

Н.В. Пахоруков, басня «Кёч» («Заяц»).

В.В. Козлов, басня «Ош да Шыр» («Медведь и Мышь»).

Л.А. Старцева, рассказ «Богатой ар» («Богатая осень»).

В.В. Клинов, рассказ «Көр оз шед чери» («Когда не клюёт»).

В.Я. Баталов, сказка «Кыр да варыш» («Дятел и коршун»).

Теория литературы.

Литературный герой. Фольклор и его жанры. Миф. Легенда. Пейзажная и патриотическая лирика. Ритм, рифма, стопа. Двусложные размеры стиха: хорей, ямб. Рассказ и повесть как эпические жанры. Характер героя. Портрет и приёмы его создания. Портретная и речевая характеристика. Пейзаж. Место и время в литературном произведении. Конфликт. Позиция автора. Поэма. Композиция поэмы. Ирония как сатирический приём. Басня. Мораль в басне. Понятие тропа. Виды тропов: эпитет, олицетворение, гипербола и литота, метафора, аллегория. Антитеза как художественный приём. Риторический вопрос и риторическое восклицание.

Содержание обучения в 7 классе

Устное народное творчество.

Кудым-Ош йылісъ преданнёэз («Предания о Кудым-Оше»).

Коми-пермяцкая литература

Фольклор и литература.

В.В. Клинов, поэма «Кудым-Ош йылісъ кыв» («Предание о Кудым-Оше»).

Лирический герой.

Ф.С. Истомин, стихотворение «Меным оз ков му кытшомкё шоныт...» («Не нужны мне страны тёплые...»).

Н.В. Исаева, стихотворение «Тэнат киэз» («Руки твои»).

Н.В. Попов, стихотворение «Гожся рытён ётпыр» («Однажды летним вечером»).

М.Д. Вавилин, стихотворение «Кудымкар йылісъ песня» («Песня о Кудымкаре»).

Герой эпического произведения.

Т.П. Фадеев, рассказ «Түпöссез» («Оладьи»).

С.А. Федосеев, рассказ «Смев морт» («Смелый человек»).

В.В. Козлов, рассказ «Митька» («Митька»).

В.Я. Баталов, рассказы: «Юлён мелодия» («Мелодия реки»), «Пёрём пуккез» («Упавшие деревья»), «Борда пу» («Крылатое дерево»).

В.В. Клинов, повесть «Гавкалён бедь» («Богатырская палица»).

Н.М. Бормотов, комедия «Полісъ нывка» («Трусливая девчонка»).

Теория литературы.

Изображение в литературе человека и окружающего его мира. Предание. Лирика и лирические жанры. Тема и идея стихотворения. Страна. Рифмовка и её виды. Ритм. Стопа. Трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест. Сатирическое стихотворение. Песенная поэзия.

Эпические жанры. Эпический герой. Автор и герой в эпическом произведении. Рассказ. Рассказ-миниатюра. Повесть. Сюжет и композиция.

Драма и драматические жанры. Композиция драматического произведения. Конфликт. Действие. Кульминация. Диалог и монолог. Реплика. Ремарка.

Приёмы создания характера героя. Портретная и речевая характеристика героя.

Содержание обучения в 8 классе

Устное народное творчество.

Пера богатырь йылісі преданнёэз (Предания о Пере-богатыре). Обряд. Песни. Виды песен: обрядовые, лирические, трудовые.

Коми-пермяцкая литература.

Фольклор и литература.

В.В. Климов, поэма «Кёк синва» («Кукушкины слёзы»), драма «Анягур, Анягур...» («Анягур, Анягур...»).

Произведения основоположников коми-пермяцкой литературы.

А.Н. Зубов, поэма «Шудтём» («Без счастья»).

М.П. Лихачёв, повесть «Виль туйёт» («По новому пути»).

Художественный мир коми-пермяцкой литературы XX века.

Н.В. Попов, стихотворение «Нин, бан, бон» («Нин, бан, бон»).

И.А. Минин, повесть «Паныт уйис тёлісъ» («Сто вёрст до города»).

Л.Е. Нилогов, рассказ «Ош вийиссез» («Охотники на медведя»).

Т.П. Фадеев, рассказ «Лолалан шор» («Живой ручей»).

С.А. Можаев, драма «Гажтём говк» («Грустное эхо»).

Коми-пермяцкая литература на рубеже XX – XXI веков.

В.В. Климов, стихотворения: «Менам улица» (Моя улица), «Ар-художник» («Осень-художница»), «Вартёны гор» («Отбивают печь»), «Гортё кыскё» («Тянет домой»), «Донтан кыв» («Ценишь язык»), рассказ «Дявпу» («Дьявольское дерево»).

Ф.С. Истомин, стихотворения: «Пёрись гозъя» («Пожилая пара»), «Серанька» («Корова Серанька»), поэма «Борда Кёин» («Крылатый Волк»).

Г.М. Бачева, стихотворения: «Ме донта мүös, кёда пыр цветитö...» («Люблю цветущую родную землю...»), «Оськала гаж видз вылёт» («Иду солнечным лугом...»).

А.С. Истомин, стихотворения: «Городын овтён морос менчим шонтё...» («Греет душу в жизни городской»), «Эм дзоридзыслён нектар...» («У цветка есть нектар...»).

Л.Е. Никитин, стихотворения: «Коми еннэз» («Коми боги»), «Мый бура донтан...» («Что больше ценишь...»).

Мотивы и образы современной коми-пермяцкой литературы.

Л.П. Гуляева, стихотворение «Артамоноввез» («Артамоновы»).

А.Ю. Истомина, стихотворения: «Менам нежнöй коми кыв...» («Мой нежный коми язык...»), «Талун тёв меным борддэз козыналіс...» («Мне сегодня ветер крылья подарил...»).

Н.В. Исаева, стихотворения: «Коми песня» («Коми песня»), «Кыв менам, горт менам» («Язык мой, родина моя»).

Л.А. Старцева, стихотворение «Менам кыдз» («Моя берёза»).

В.Г. Кольчурин, рассказ «Невунётана пантасьём» («Незабываемая встреча»).

Е.И. Коньшина, стихотворение «Чикисёккез летёмась...» («Обида берёзок...»), рассказ «Радейтёмлён вын» («Сила любви»).

В.П. Мелехина, стихотворение «Тулыс тёвкёт кутчисьём вермасьны...» («Весна с зимой бороться захотела...»).

Теория литературы

Художественный мир и его творцы. Предание как жанр фольклора. Обряд. Фольклоризм. Фольклорные мотивы, образы и элементы в литературном произведении. Лирика как род литературы. Жанры лирики. Философская лирика. Пейзажная лирика. Гражданская и патриотическая лирика. Рифма и её виды: мужская, женская, дактилическая. Эпос как род литературы. Жанры эпоса. Повесть. Драма как род литературы. Драматический сюжет. Конфликт. Художественный мир. Пространство и время в произведении. Художественный образ, приёмы построения художественного образа. Образ автора. Авторская позиция.

Литературный герой. Герои главные, второстепенные, внесценические. Художественный язык. Изобразительные средства языка.

Содержание обучения в 9 классе

Коми-пермяцкая литература.

Творчество основоположников коми-пермяцкой литературы.

М.П. Лихачёв, роман «Менам зон» («Мирош – мирской сын»).

Творчество Ивана Алексеевича Минина.

И.А. Минин, рассказ «Шоныт кеписсез» («Тёплые варежки»).

Творчество Степана Ивановича Караваева.

С.И. Караваев, поэма «Кёр муніс война» («Когда была война»).

Творчество Валериана Яковлевича Баталова.

В.Я. Баталов, роман-дилогия «Югдікё» («На рассвете»), «Тулысся петассэз» («Весенние всходы»).

Творчество Василия Васильевича Климова.

В.В. Климов, роман «Гублян» («Гублян»).

Творчество Тимофея Павловича Фадеева.

Т.П. Фадеев, повесть «Адзисыльтёдз, Марина!» («До свидания, Марина!»).

Творчество Галины Михайловны Бачевой.

Г.М. Бачева, стихотворения: «Цветитö гажён ыб дорын рябина» («Цветёт рябина на меже...»), «Басöк ныв» («Красавица»), «Съёлёмö чепöссис» («Сердце встрепенулось»), «Кыдззыын оссьюма рябина...» («Зацвела рябина в роще...»), «Ме локта сэк, кёр менö од видзчисьё...» («Приду, когда меня не ждёте вы...»).

Г.М. Бачева стихотворения: «Ме – Коми мулён ныв...» («Я дочь Коми края...»), «Кёркё, нянь шёравтён...» («Когда-то нарезая хлеб»).

Творчество Леонида Егоровича Никитина.

Л.Е. Никитин, стихотворения: «Вермас лоны» («Может быть...»), «Туриэз кольёны горт му...» («Журавли прощаются с родиной...»), «Мый бура донтан» («Что больше ценишь...»), «Горт» («Дом родной»), сонет «Зорам, родной литература...» («Развивайся, родная литература...»).

Творчество Фёдора Степановича Истомина.

Ф.С. Истомин, поэма «Олёна», комедия «Кöть горзы, кöть серав» («Хоть плачь, хоть смейся»).

Творчество Аркадия Степановича Истомина.

А.С. Истомин, стихотворения: «Лыммез бергалёны...» («Снежинки кружат»), «Усьё асылён звезда...» («Утром падает звезда»), «Югъялö одзын чужёмбан...» («Улыбчивое лицо...»), «Стиххез гижа тетрадьё» («Пишу стихи в тетради...»), «Медбörья листок öшын бердö кышасьём...» («Последний листик к окошку прилип...»).

Творчество Людмилы Петровны Гуляевой.

Л.П. Гуляева, стихотворения: «Ме ог вермы отсавны» («Я не могу помочь»), «Ме солдат» («Я солдат»), «Дума кыскö кытчёкö ылё...» («Мысль зовёт куда-то вдаль...»), «Оланыс эд перытся-перыт...» («А жизнь скоротечна...»).

Творчество Анны Юрьевны Истоминой.

А.Ю. Истомина, Сонеттээсі кытш («Венок сонетов»).

Творчество Марии Фёдоровны Сторожевой.

М.Ф. Сторожева, пьеса «Синва» («Слёзы»).

Литературная критика.

Л.А. Косова, критическая статья «Парма-гортлён ловья картина» («Живая картина Пармы»).

М.Н. Ожегова, критическая статья «Коми-пермяцкой поэзиялён зоралём» («Развитие коми-пермяцкой поэзии»).

В.В. Пахорукова, критическая статья «Коми-пермяцкая проза в контексте пермских культур».

Теория литературы.

Отражение общественной жизни в художественной литературе. Сонет. Венок сонетов. Символическая поэма. Философская лирика. Пейзажная лирика. Гражданская и патриотическая лирика. Композиционные особенности лирических произведений. Эпос как род литературы. Жанры эпоса: рассказ, повесть, роман. Роман-дилогия. Социально-бытовой роман. Пространство и время в произведении. Художественный образ, приёмы построения художественного образа. Образ автора. Авторская позиция. Художественный язык. Изобразительные средства языка: тропы, лексические средства, синтаксические средства, фигуры речи.

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (коми-пермяцкая) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (коми-пермяцкой) литературе, родная (коми-пермяцкая) литература, коми-пермяцкая литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (коми-пермяцким) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (коми-пермяцкой) литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (коми-пермяцкой) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (коми-пермяцкой) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

Планируемые результаты освоения программы по родной (коми-пермяцкой) литературе на уровне основного общего образования:

1.Личностные результаты

В результате изучения родной (коми-пермяцкой) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

-готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

-неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (коми-пермяцкой) литературы;

-готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

-осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (коми-пермяцкого) языка и родной (коми-пермяцкой) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений коми-пермяцкой литературы, а также литературы других народов Российской Федерации;

-ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

-уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в коми-пермяцкой литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

-готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

-активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

-восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

-осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

-понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

-стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

-осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

-осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

-способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмыслия собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

-умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

-установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, села, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

-интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

-осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

-готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений коми-пермяцкой фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

-ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

-повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

-активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

-осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

-ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

-овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

-овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

-освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

-способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыта и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

-навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

-умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

-умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

-умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

-способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

2.Метапредметные результаты.

В результате изучения родной (коми-пермяцкой) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные

действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

-выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

-устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

-выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

-выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

-самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критерии).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

-использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

-формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

-формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

-проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

-оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

-самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

-прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

-применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

-выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

-находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

-самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

-оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

-эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения

как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

-распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

-понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

-публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

-самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации

как части регулятивных универсальных учебных действий:

-выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

-ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

-самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

-составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

-проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

-владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

-учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

-объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

-вносить корректизы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

-понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (коми-пермяцкой) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

-принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

-обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

-планировать организацию совместной работы на уроке родной (коми-пермяцкой) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

-выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

-оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

-сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

3.Предметные результаты.

Предметные результаты изучения родной (коми-пермяцкой) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

1. владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;

2. определять тему и главную мысль произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

3. выделять проблематику коми-пермяцких народных и литературных сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале коми-пермяцкого народа в контексте диалога культур с другими народами России;

4. осознавать ключевые для коми-пермяцкого народа культурные и нравственные смыслы в произведениях о труде, о защите Родины, о природе родной Пармы;

5. понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ,

стихотворение), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция,

литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория, ритм, рифма;

6.сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 3 произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

7. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

8. создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного

развития;

9.планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

10. участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (коми-пермяцкой) литературы.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

1.понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность коми-пермяцкой литературы, осознавать её роль в воспитании любви к малой родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2.выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

3.понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: проза и поэзия; художественный образ, жанры (рассказ, повесть, басня,), речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

4.выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

5.сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

6.выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 4 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся);

7.пересказывать прочитанное произведение, используя выборочный и творческий пересказ, с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

8.участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

9.создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов;

10.владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, произведений коми-пермяцких писателей с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

11.умению коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя, публично представлять полученные результаты;

12.использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной

Предметные результаты изучения родной (коми-пермяцкой) литературы.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

1.понимать специфику коми-пермяцкой литературы как вида словесного искусства, понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

2.анализировать произведение в единстве формы и содержания: выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

3.понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, жанры (рассказ, повесть, поэма), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, юмор, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

4.выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

5.сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

6.выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 4 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся);

7.участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

8.создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

9.использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**Предметные результаты изучения родной (коми-пермяцкой) литературы.
К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:**

1.понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2.выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

3.понимать смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, пафос: героический, патриотический, гражданский), стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

4.сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

5.выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 4 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6.создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, исправлять и редактировать собственные письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

7.интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения коми-пермяцких писателей с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

8.обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

9.участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и публично представлять полученные результаты;

10.самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять информационные и коммуникационные технологии, соблюдая правила информационной безопасности.

**Предметные результаты изучения родной (коми-пермяцкой) литературы.
К концу обучения в 9 классе обучающийся научится**

1.понимать роль родной (коми-пермяцкой) литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни, выделять специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста;

2.владеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысливания;

3.понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

4.осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития, формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

5.самостоятельно обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного (коми-пермяцкого) языка на основе изучения выдающихся произведений литературы коми-пермяцкого народа, российской и мировой литературы;

6.аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё чтение;

7.владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: жанры (рассказ, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, сонет), речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог, ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм, антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

8.рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

9.выявлять связь между важнейшими фактами биографии и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

10.создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

11.участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и публично презентовать полученные результаты.

Тематическое планирование, 5 КЛАСС

№	Наименование	Коли	Программное содержание	Основные виды деятельности
---	--------------	------	------------------------	----------------------------

п/п	е разделов и тем учебного предмета	честв о часов		обучающихся
Раздел 1. Устное народное творчество				
1.1.	Сказки «Легостай» («Лентяй»), «Идзаско» («Идзаско»), «Куим золотой юрси тылöп» («Три золотых волоска»).	4	Устное народное творчество. Сказка. Виды сказок - о животных, бытовые, волшебно-фантастические. Сказка «Легостай» («Лентяй»). Мечта коми-пермяков о вольной жизни. Сказка «Идзаско» («Идзаско»). Изображение тяжёлой жизненной доли коми-пермяков. Ум маленького героя Идзаско. Сказка «Куим золотой юрси тылöп» («Три золотых волоска»). Судьбы бедных крестьян.	Различать волшебные, бытовые сказки и сказки о животных; приводить отличительные признаки этих видов сказок. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Выделять главное в содержании текста. Находить в тексте портретные характеристики персонажей, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками. Сравнивать героев коми-пермяцких сказок. Подтверждать свой ответ примерами из текста. Осознавать красоту коми-пермяцкого языка и использовать выразительные языковые средства в собственной речевой практике.
Итого по разделу		4		
Раздел 2. Коми-пермяцкая литература				
Литературная сказка				
2.1.	М.П. Лихачёв, сказка «Озъягёдок» («Земляничка »)	2	Литературная сказка, ее особенности, связь с народной сказкой. М.П. Лихачёв. Сказка «Озъягёдок» («Земляничка»). Поэтический образ в сказке «Озъягёдок» («Земляничка»).	Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Выделять главное в содержании текста. Читать по ролям. Сочинять свои коми-пермяцкие сказки.
2.2.	Л.А. Старцева, сказка «Гажтём сина зонка» («Мальчик с грустными глазами»).	2	Л.А. Старцева. Сказка «Гажтём сина зонка» («Мальчик с грустными глазами»). Отношение людей к животным в сказке «Гажтём сина зонка» («Мальчик с грустными глазами»). Проект «Литературная сказка».	Читать с установкой на смысловое восприятие текста. Переходить от чтения вслух к чтению про себя. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения. Определять главную мысль произведения. Делить текст на части и озаглавливать их.
Зарождение коми-пермяцкой литературы				
2.3.	А.Н. Зубов, стихотворение «Талун масленича» («Сегодня масленица»).	2	Понятие о художественной литературе. Первые шаги А.Н. Зубова да М.П. Лихачёва. А.Н. Зубов. Стихотворение «Талун масленича» («Сегодня масленица»). Особенности праздника в стихотворении	Определять главную мысль произведения. Соотносить текст с репродукцией картины художника. Участвовать в коллективном обсуждении прочитанного произведения (высказывать свое

			«Талун масленица» («Сегодня масленица»).	
2.4.	М.П. Лихачёв, стихотворение «Асыв деревняын» («Утро в деревне»).	1	М.П. Лихачёв. Стихотворение «Асыв деревняын» («Утро в деревне»). Особенности жизни в деревне в стихотворении «Асыв деревняын» («Утро в деревне»).	мнение, доказывать собственную точку зрения с опорой на текст с помощью учителя Определять тему и главную мысль текста. Находить нужную информацию в тексте. Раскрывать смысл незнакомого слова с помощью толкового словаря.
2.5.	Ф.Г. Тараканов, стихотворение «Сартасок» («Лучинука»).	1	Ф.Г. Тараканов. Стихотворение «Сартасок» («Лучинушка»). Описание тяжёлой жизни в стихотворении «Сартасок» («Лучинука»).	Составлять характеристику героев, выявлять отношение к ним автора. Читать наизусть. Осознавать красоту коми-пермяцкого языка и использовать выразительные языковые средства в собственной речевой практике.
Итого по разделу		8		

Раздел 3. Природа родной Пармы

3.1.	В.Я. Баталов, рассказ «Кыт визывтö Тимшор» («Где течёт Тимшор»).	1	В.Я. Баталов. Рассказ «Кыт визывтö Тимшор» («Где течёт Тимшор»). Красота природы в произведении «Кыт визывтö Тимшор» («Где течёт Тимшор»).	Находить с помощью учителя в научно-познавательном тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде; составлять с помощью учителя вопросы по тексту и отвечать на вопросы, используя текст, находить в тексте примеры.
3.2.	Л.П. Гуляева, стихотворение «Локтö тулыс» («Идет весна»).	1	Л.П. Гуляева. Стихотворение «Локтö тулыс» («Идет весна»). Пробуждение природы в стихотворении «Локтö тулыс» («Идет весна»).	Самостоятельно делить текст на смысловые части и составлять простой план. Подробно пересказывать содержание текста. Выявлять свое мнение и чувства по прочтении художественного произведения.
3.3.	Г.М. Бачева, стихотворение «Чеччö зарни лöz туманын...» («Встает зоренька в тумане»).	1	Г.М. Бачева. Стихотворение «Чеччö зарни лöz туманын...» («Встает зоренька в тумане»). Рисунки природы родной земли.	Группировать тексты по их настроению. Выявлять авторское отношение к событиям и персонажам. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, соотносить их поступки с нравственными нормами. Сравнивать, анализировать тексты, пользуясь литературоведческими понятиями о структуре и композиции текста.
3.4.	Н.В. Исаева, стихотворение «Кыдззез золото кисътöмась...» («Березы золото рассыпали...»).	1	Н.В. Исаева. Стихотворение «Кыдззез золото кисътöмась...» («Березы золото рассыпали...»). Необычность природы нашего округа.	Пересказывать произведение от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица. Пересказывать произведение сжато (кратко).
Итого по разделу		4		

Раздел 4. Писатели о детях

4.1.	Л.П. Гуляева, рассказ «Виль пальто» («Новое пальто»).	1	Л.П. Гуляева. Рассказ «Виль пальто» («Новое пальто»). Семейные отношения в рассказе «Виль пальто» («Новое пальто»).	Сравнивать произведения разных авторов на одну тему. Создавать небольшие устные высказывания на основе прочитанного или услышанного художественного текста. Читать с установкой на смысловое восприятие произведения. Работать с текстом художественного произведения, определять тему прочитанного произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста. Строить короткое монологическое высказывание. Составлять простой план и подробно пересказывать содержание текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, соотносить их поступки с нравственными
4.2.	В.И. Исаев, рассказ «Му сотчё» («Земля горит»).	1	Рассказ как эпический жанр. В.И. Исаев. Рассказ «Му сотчё» («Земля горит»). Защита родной природы в рассказе «Му сотчё» («Земля горит»).	
4.3.	Т.П. Фадеев, рассказ «Тёдісь» («Знахарь»).	5	Т.П. Фадеев. Рассказ «Тёдісь» («Знахарь»). Достижение цели мальчика. «Тёдісь» («Знахарь») — рассказ о человеке — умельце. Литературный герой да портрет. Проект «Галерея литературных героев»	
Итого по разделу		7		

Раздел 5. Произведения о труде

5.1.	В.В. Климов, рассказ «Помеч» («Подмога»).	1	В.В. Климов. Рассказ «Помеч» («Подмога»). Труд детей в рассказе «Помеч» («Подмога»).	Читать, выражая эмоциональное отношение к содержанию текста и герою, использовать в соответствии с особенностями художественного текста темп, интонацию, логические ударения, паузы, учитывать жанровые особенности. Выделять особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа). Читать наизусть коми-пермяцкие произведения. Участвовать в коллективном
5.2.	И.А. Минин, рассказ «Посок» («Мостик»).	1	И.А. Минин. Рассказ «Посок» («Мостик»). Совместный труд в рассказе И.А. Минина	

			«Посок» («Мостик»).	обсуждении прочитанного произведения.
5.3.	М.Д. Вавилин, стихотворение «Сосед» («Сосед»).	2	М.Д. Вавилин. Стихотворение «Сосед» («Сосед»). Тема труда. Стихотворная и прозаическая речь. Стих, строфа, рифмовка и ее виды.	
Итого по разделу		4		

Раздел 6. Произведения о войне

6.1.	И.Д. Гагарин, стихотворение «Коми зон – патриот» («Сын земли Коми – патриот»).	1	И.Д. Гагарин. Стихотворение «Коми зон – патриот» («Сын земли Коми – патриот»). Любовь к родной земле.	Находить нужную информацию. Читать выразительно, использовать в соответствии с особенностями художественного текста темп, интонацию, логические ударения, паузы, учитывать жанровые особенности. Устанавливать логические причинно-следственные связи между событиями и действиями героев произведения, понимать связи между частями текста. Самостоятельно делить текст на смысловые части и составлять простой план. Составлять характеристику героев. Составлять письменный ответ на вопрос по прочитанному.
6.2.	Н.В. Попов, стихотворения: «Родина» («Родина»), «Чышьянок» («Платок»).	2	Н.В. Попов. Стихотворения: «Родина» («Родина»), «Чышьянок» («Платок»). Любовь к родной земле и защита Родины в стихотворениях «Родина» («Родина»), «Чышьянок» («Платок»). Устный журнал «Войналён говк» («Отзвуки войны») (выразительное чтение стихотворений о войне).	Составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный).
Итого по разделу		3		

Раздел 7. Юмор и сатира в литературе

7.1.	М.Д. Вавилин, стихотворение «Дышладор» («Страна Лени»).	1	Юмор и сатира. М.Д. Вавилин. Стихотворение «Дышладор» («Страна Лени»). Обучение ребёнка в произведении «Дышладор» («Страна Лени»).	Участвовать в коллективном обсуждении прочитанного произведения. Самостоятельно готовиться к выразительному чтению (сообщить цель чтения; выбрать тон и темп чтения, отметить паузы; выделить ключевые слова; выразить свои мысли относительно содержания произведения).
7.2.	С.И. Караваев, стихотворение «Баринок» («Маленький барин»).	3	С.И. Караваев. Стихотворение «Баринок» («Маленький барин»). Юмор автора в стихотворении «Баринок» («Маленький барин»). Шаги по страницам учебника.	Выделять особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа). Осознавать красоту коми-пермяцкого языка и использовать

	барин»).		Промежуточная аттестация (контрольная работа) по коми-пермяцкой литературе пятого класса. Анализ работы.	выразительные языковые средства в собственной речевой практике.
Итого по разделу	4			

Тематическое планирование, 6 КЛАСС

	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
1.1	Жанры фольклора. Пословицы и поговорки.	1	Жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Выражение жизненного опыта коми-пермяцкого народа через пословицы и поговорки. Понятие о пословице и поговорке.	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с коми-пермяцкими пословицами и поговорками.
1.2	Приметы.	1	Приметы. Понятие о примете. Определение предсказаний через приметы.	Отличать приметы от других малых жанров фольклора. Составлять тексты с включением примет
1.3	Мифы о происхождении Земли.	1	Понятие о мифе. Мифы: «Кысянь светас лоис Му» («Откуда взялась Земля»), «Кыдз лоис коми морт» («Как появился коми-пермяк»), «Мыйсянь сюыс ётік роза, ётік шепа» («Отчего злаки с одним колосом, с одной метёлкой»), «Мыля ид шепыс дженыт» («Почему ячменный колос короток»).	Выразительно читать мифы и легенды, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями.
1.4	Понятие о легенде.	1	Понятие о легенде. Легенды: «Иньва дорись клад» («Заветный клад на Иньве»), «Полюд да Колчим» («Полюд и Колчим»), «Юкси, Пуки, Чадз да Бач» («Юкси, Пукси, Чазь и Бач»), «Пера да Заарань» («Пера и Заарань»). Легенды как произведения об открытии географических мест.	Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям.
1.5	Пера да Заарань	1	«Пера да Заарань» - легенда о появлении солнца.	
Итого по разделу	5			
Раздел 2. КОМИ-ПЕРМЯЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА				

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ КОМИ-ПЕРМЯЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				
2.1	А.Н.Зубов поэма «Виль туй вылёт» («По новому пути»).	2	Понятие о литературном герое и характере. А.Н.Зубов поэма «Виль туй вылёт» («По новому пути»). Судьба коми-пермяцкой женщины в поэме А.Н. Зубова «По новому пути». Понятие о поэме и композиции.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Составлять тезисный план статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения и поэмы. Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать отрывок поэмы наизусть.
2.2	М.П. Лихачёв, стихотворения «Одзжык олім» («Раньше жили»). Послереволюционные изменения в жизни коми-пермяков. «Кудымкар» («Кудымкар») Образ родного города в стихотворении М.П. Лихачёва «Кудымкар».	1	М.П. Лихачёв, стихотворение «Одзжык олім» («Раньше жили»). Послереволюционные изменения в жизни коми-пермяков. «Кудымкар» («Кудымкар») Образ родного города в стихотворении М.П. Лихачёва «Кудымкар».	М.П. Лихачёв, стихотворение «Одзжык олім» («Раньше жили»). Послереволюционные изменения в жизни коми-пермяков. «Кудымкар» («Кудымкар») Образ родного города в стихотворении М.П. Лихачёва «Кудымкар».
ПРИРОДА РОДНОЙ ПАРМЫ				
2.3	Н.В. Попов, стихотворение «Пармын» («В Парме»).	1	Н.В. Попов, стихотворение «Пармын» («В Парме»). Образ Пармы в стихотворении Н.В. Попова «В Парме».	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Понимать роль выразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Выделять особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, стопа, строфа). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать

				на вопросы по содержанию. Определять идеино-тематическое содержание сказки. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Отличать риторический вопрос и риторическое восклицание. Составлять диалог с использованием риторического вопроса или восклицания.
2.4	М.Д. Вавилин, стихотворение «Вёра край» («Лесной край»).	1	Ритм, рифма, стопа. Двусложные размеры стиха. М.Д. Вавилин, стихотворение «Вёра край» («Лесной край»). Восхищение природой родного края в стихотворении М.Д. Вавилина «Лесной край».	
2.5	С.А. Федосеев, сказка «Ар да тёв» («Осень и зима»).	1	С.А. Федосеев, сказка «Ар да тёв» («Осень и зима»). Риторический вопрос и риторическое восклицание. Особенности времен года в сказке С.А. Федосеева «Осень и зима».	
2.6	Г.М. Бачева, стихотворения: «Тэ менам коми муё...» («Ты земля моя коми...»), «Жагённик йёр пельёсын пакмё...» («Сугроб у изгороди тает...»).	1	Понятие о пейзаже. Г.М. Бачева, стихотворения: «Тэ менам коми муё...» («Ты земля моя коми...»), «Жагённик йёр пельёсын пакмё...» («Сугроб у изгороди тает...»). Описание природы в стихотворениях Г.М. Бачевой.	

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ДЕТЯХ

2.7 – 2.13	И.А. Минин, повесть «Ва утын пос» («Мост под водой»).	7	Понятие о рассказе и повести. И.А. Минин, повесть «Ва утын пос» («Мост под водой»). Детективные приключения героев в повести И.А. Минина («Мост под водой»). Становление характеров главных героев. Новые дела и знакомые. История бездонного болота.	Читать выразительно, использовать в соответствии с особенностями художественного текста темп, интонацию, логические ударения, паузы, учитывать жанровые особенности, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы.
------------	---	---	---	---

			<p>Тайны подводного моста. Картины природы. Открытие исторических тайн подводного моста. Понятие о рассказе и повести. Антитеза как художественный приём. Сопоставление образов Пельтём Селько и деда Петрована.</p>	<p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний. Определять отношение автора к героям повести. Находить в тексте портретные характеристики персонажей, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками. Составлять сравнительную характеристику деда Петрована и Пельтём Селько, Серёжки и Виталько. Давать собственную интерпретацию и оценку повести. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения. Определять роль названия в литературном произведении. Участвовать в коллективном обсуждении прочитанного произведения (высказывать свое мнение, доказывать собственную точку зрения с опорой на текст с помощью учителя) Находить нужную информацию в тексте. Устанавливать логические причинно-следственные связи между событиями и действиями героев произведения, понимать связи между частями текста. Самостоятельно делить текст на смысловые части и составлять простой план. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, соотносить их поступки с нравственными нормами. Составлять характеристику героев.</p>
2.14	В.В. Климов, рассказ	1	Понятие о конфликте. В.В. Климов, рассказ «Видзчись,	Знать особенности рассказа и повести.

	«Видзчись, деду» («Подожди, дед»).		деду» («Подожди, дед»). Становление характера в рассказе В.В.Климова «Подожди, дед».	Определять тему и главную мысль текста. Находить нужную информацию в тексте. Находить в тексте ключевые моменты, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, заполнить таблицу. Подтверждать свой ответ примерами из текста.
2.15	В.В. Климов стихотворение «Быдёнкöt лёсялісь» («В ладу со всеми»), Л.П. Гуляева, стихотворение «Купайтчом» («Купание»).	1	В.В. Климов стихотворение «Быдёнкöt лёсялісь» («В ладу со всеми»), Л.П. Гуляева, стихотворение «Купайтчом» («Купание»).	Читать, выражая эмоциональное отношение к содержанию текста и герою, использовать в соответствии с особенностями художественного текста темп, интонацию, логические ударения, паузы, учитывать жанровые особенности. Выделять особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, стопа). Устанавливать причинно-следственные связи между поведением и поступками лирических героев.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ПАРМЕ

2.16 2.17	С.И. Караваев, стихотворение «Коми мусыс Россиялён тор» («Коми земля – частица России»). Л.Е. Никитин, стихотворения «Вот дона менам чужанін...» («Вот моя родина...»), «Пашмём юра шонді» («Кудрявое солнце...»). С.И. Караваев да Л.Е. Никитин о родном крае как частичке России.	2	Понятие о тропе и его видах. С.И. Караваев, стихотворение «Коми мусыс Россиялён тор» («Коми земля – частица России»). Л.Е. Никитин, стихотворения «Вот дона менам чужанін...» («Вот моя родина...»), «Пашмём юра шонді» («Кудрявое солнце...»). С.И. Караваев да Л.Е. Никитин о родном крае как частичке России.	Выделять особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, стопа, строфа). Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Осознавать красоту родного языка и использовать выразительные языковые средства в собственной речевой практике. Определять идеально-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением лирического героя.
2.18	Н.В. Исаева, стихотворения «Катшасиннээ» («Ромашки»), «Горадзуль» («Купальница»). Л.П. Гуляева, стихотворение «Парма» («Парма»). Образ природы Пармы в	1	Н.В. Исаева, стихотворения «Катшасиннээ» («Ромашки»), «Горадзуль» («Купальница»). Л.П. Гуляева, стихотворение «Парма» («Парма»). Образ природы Пармы в	Характеризовать лирического героя. Читать одно из стихотворений наизусть.

	«Горадзуль» («Купальница»). Л.П. Гуляева, стихотворение «Парма» («Парма»).		лирике Н.В. Исаевой да Л.П. Гуляевой.	
2.19	А.Ю. Истомина, стихотворение «Ов, менам горт, менам вёр, менам Парма» («Живи, моя Парма») («Живи, моя Парма»).	1	А.Ю. Истомина, стихотворение «Ов, менам горт, менам вёр, менам Парма» («Живи, моя Парма»). Образ природы Пармы в лирике А.Ю. Истоминой.	

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВОЙНЕ

2.20	И.А. Минин, стихотворение «Памятник» («Памятник»).	1	Понятие о патриотической лирике. И.А. Минин, стихотворение «Памятник» («Памятник»). Образ кедра как память о солдате в стихотворении И.А. Минина «Памятник».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Знать особенности патриотической лирики и уметь отличать от других видов. Устно или письменно отвечать на вопросы.
2.21	Н.В. Исаева, стихотворение «Победалён знамя» («Знамя Победы»).	1	Н.В. Исаева, стихотворение «Победалён знамя» («Знамя Победы»). Память потомков о героях Великой Отечественной войны в стихотворении Н.В. Исаевой «Знамя победы».	
2.22 – 2.24	Т.П. Фадеев, рассказ «Норма понда» («Ради нормы»).	3	Понятие о портрете. Т.П. Фадеев, рассказ «Норма понда» («Ради нормы»). Образ матери в рассказе Т.П. Фадеева «Ради нормы». Тяжёлое детство. Становление характера главного героя. Понятие о портрете.	Участвовать в коллективном обсуждении прочитанного произведения (высказывать свое мнение, доказывать собственную точку зрения с опорой на текст) Находить нужную информацию в тексте. Составлять план, определять

				последовательность событий Самостоятельно делить текст на смысловые части и составлять простой план. Составлять характеристику героев. Находить в тексте портретные характеристики персонажей, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками.
--	--	--	--	--

ЮМОР И САТИРА В ЛИТЕРАТУРЕ

2.25	Н.В. Пахоруков, басня «Кöч» (<i>«Заяц»</i>). В.В. Козлов, басня «Ош да Шыр» (<i>«Медведь и Мышь»</i>). 1	Понятие о басне. Н.В. Пахоруков, басня «Кöч» (<i>«Заяц»</i>). В.В. Козлов, басня «Ош да Шыр» (<i>«Медведь и Мышь»</i>). Нравственные уроки произведений Н.В. Пахорукова «Заяц» и В.В. Козлова «Медведь и Мышь».	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося)
2.26	Л.А. Старцева, рассказ «Богатой ар» (<i>«Богатая осень»</i>). 1	Понятие об иронии. Л.А. Старцева, рассказ «Богатой ар» (<i>«Богатая осень»</i>). Особенности языка и характера коми-пермяков в рассказе Л.А Старцевой «Богатая осень».	Самостоятельно готовиться к выразительному чтению (выбрать тон и темп чтения, отметить паузы; выделить ключевые слова; выразить свои мысли относительно содержания произведения). Выбирать интонацию, соответствующую замыслу автора. Определять особенности юмористического произведения; характеризовать героя. Знать значение понятий юмор, сатира, ирония. Находить в прочитанном тексте нужную информацию. Самостоятельно отвечать на вопросы и выполнять задания из учебника к произведению. Улавливать соотношение между заглавием, сюжетом, темой, идеей произведения. Составлять устное высказывание о юмористическом эпизоде, делиться впечатлениями о прочитанном,

				дополнять примерами из жизни. Создавать собственные художественные тексты разных жанров по аналогии.
2.27 2.28	B.B. Климов, рассказ «Кöр оз шед чери» («Когда не клюёт»).	2	Понятие о месте и времени в художественном произведении. B.B. Климов, рассказ «Кöр оз шед чери» («Когда не клюёт»). Юмор и сатира в произведении B.B. Климова «Когда не клюёт».	
2.29	В.Я. Баталов, сказка «Кыр да варыш» («Дятел и коршун»).	1	В.Я. Баталов, сказка «Кыр да варыш» («Дятел и коршун»). В.Я. Баталов сказкаын быльнöйыс и сказочнöйыс.	Отличать народную сказку от авторской. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Сравнивать героев сказок. Подтверждать свой ответ примерами из текста. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.
Итого по разделу		2 9		

	Произведения для заучивания наизусть 1. А.Н. Зубов «По новому пути» отрывок 2. Н.В. Попов, стихотворение «В Парме» (I часть) 3. И.А. Минин гл.19 «Пыдöстöм нюр сайын» описание природы.Отрывок выучить наизусть. (вариант) 4. С.И. Караваев, стихотворение «Коми земля – частица России» Н.В. Пахоруков, басня «Заяц», В.В. Козлов, басня «Медведь и Мышь». 1 басня, на выбор.
--	---

Тематическое планирование ,7 КЛАСС

	Наименование разделов и тем учебного предмета	Кол-во часов	Программное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
Раздел 1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
1.1	Устное народное творчество. Кудым-Ош йылісі преданнёэз. (Предания о Кудым-Оше).	3	Понятие о предании. Особенности жанра, изобразительно-выразительные	Выразительно читать предание, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого

			<p>средства. Связь с другими видами устного народного творчества.</p> <p>Предания о Кудым-Оше. Семья Кудым-Оша. Сватовство и женитьба.</p> <p>Выражение национального характера в образе главного героя.</p> <p>Образ Кудым-Оша в искусстве.</p>	<p>жанра. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание предания.</p> <p>Определять особенности предания как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании.</p> <p>Характеризовать героев предания, оценивать их поступки.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы.</p>
Итого по разделу		3		

РАЗДЕЛ 2. КОМИ-ПЕРМЯЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА

2.1	В.В. Климов. В.В. Климов поэма «Кудым-Ош йылісь кыв» («Предание о Кудым-Оше»).	3	<p>Слово о писателе.</p> <p>Понятие о поэме.</p> <p>Жанровое своеобразие.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Отличительные особенности поэтического и эпического произведения.</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать произведение.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лиро-эпического и эпического произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев предания и поэмы, выявлять художественные средства создания их образов.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.</p> <p>Сопоставлять произведения разных жанров по заданным основаниям.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лиро-эпических</p>
2.2				
2.3				

				<p>произведениях.</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p> <p>Заучивать отрывок наизусть.</p>
--	--	--	--	--

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ

2.4	Ф.С. Истомин. Стихотворение «Меным оз ков му кытшомкё шоныт...» («Не нужны мне страны тёплые...»).	1	Ф.С. Истомин, стихотворение «Меным оз ков му кытшомкё шоныт...» («Не нужны мне страны тёплые...»).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.
2.5	Н.В. Исаева. Стихотворение «Тэнат киэз» («Руки твои»).	1	Н.В. Исаева, стихотворение «Тэнат киэз» («Руки твои»).	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя.
2.6	Н.В. Попов. Стихотворение «Гожся рытён ётпыр» («Однажды летним вечером»).	1	Н.В. Попов, стихотворение «Гожся рытён ётпыр» («Однажды летним вечером»).	Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.
2.7	М.Д. Вавилин. Стихотворение «Кудымкар йылісь песня» («Песня о Кудымкаре»).	1	М.Д. Вавилин, стихотворение «Кудымкар йылісь песня» («Песня о Кудымкаре»).	Устно или письменно отвечать на вопросы. Соотносить лирические произведения с картинами коми-пермяцких художников.
2.8	Трёхсложные размеры стиха.	1	Строфа. Рифмовка и её виды. Ритм. Стопа. Трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест.	Определять рифмовку, размер стиха. Заучивать одно из стихотворений наизусть.

ГЕРОЙ ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

2.9 2.16	В.В. Климов, повесть «Гавкалён бедь» («Богатырская палица»).	8	В.В. Климов, повесть «Гавкалён бедь» («Богатырская палица»). Тяжёлая жизнь коми-пермяцкого народа в годы Великой Отечественной войны. Образ Гавки	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием
-------------	--	---	---	---

			<p>в повести. Картины природы в повести. Письмо как художественный приём. Становление характера главного героя. Национальные особенности в повести В.В. Климова «Гавкалён бедь» («Богатырская палица»).</p>	<p>цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идеально-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Писать сочинение на свободную (заданную) тему</p>
2.17 2.19	Т.П. Фадеев. Рассказ «Тупёссез» («Оладьи»).	3	<p>Т.П. Фадеев, рассказ «Тупёссез» («Оладьи»). Картины жизни коми-пермяцкой деревни во время Великой Отечественной войны. Образы мальчиков.</p>	
2.20 2.23	В.В. Козлов. Рассказ «Митька» («Митька»).	4	<p>В.В. Козлов, рассказ «Митька» («Митька»). Раскрытие темы одиночества через образ главного героя. Образ дороги в произведениях коми-пермяцких авторов.</p>	
2.24 2.25	В.И. Канюков. Рассказ «Смев морт» («Смелый человек»).	2	<p>В.И. Канюков, рассказ «Смев морт» («Смелый человек»). Раскрытие человеческих пороков. Принципы изображения жизни и человека.</p>	
2.26 2.28	В.Я. Баталов. Рассказы: «Юлён мелодия» («Мелодия реки»), «Пёрём пуоккез» («Упавшие деревья»), «Борда пу» («Крылатое дерево»).	3	<p>В.Я. Баталов, рассказы-миниатюры: «Юлён мелодия» («Мелодия реки»), «Пёрём пуоккез» («Упавшие деревья»), «Борда пу» («Крылатое дерево»). Зарисовки</p>	

			о природе.	
ГЕРОЙ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ				
2.29				
2.31	Н.М. Бормотов. Комедия «Полісь нывка» («Трусливая девчонка»).	3	Понятие о драматургии. Н.М. Бормотов, комедия «Полісь нывка» («Трусливая девчонка»). Жизненные приоритеты героев. Роль иронии в драматическом произведении.	Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые.
Итого по разделу		31		

Тематическое планирование, 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся		
Раздел 1. Устное народное творчество						
1.1.	Пера богатырь йылісь преданнёэз (Предания о Пере-богатыре). Обряд. Песни. Виды песен: обрядовые, лирические, трудовые.	2	Пера богатырь йылісь преданнёэз (Предания о Пере-богатыре). Обряд. Песни. Виды песен: обрядовые, лирические, трудовые.	Осознавать красоту коми-пермяцкого языка и использовать выразительные языковые средства в собственной речевой практике.		
Итого по разделу		2				
Раздел 2. Коми-пермяцкая литература						
Фольклор и литература						
2.1.	В.В. Климов, поэма «Кёк синва» («Кукушкины слёзы»), драма «Анягур, Анягур...» («Анягур, Анягур...»).	2	В.В. Климов. Поэма «Кёк синва» («Кукушкины слёзы»). Фольклорные черты в поэме «Кёк синва» («Кукушкины слёзы»). Драма «Анягур, Анягур...» («Анягур, Анягур...»). Сюжет драмы.	Знать содержание анализируемых глав произведения. Уметь составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из текста поэмы. Осознавать красоту коми-пермяцкого языка и использовать выразительные языковые средства в собственной речевой практике.		
Произведения основоположников коми-пермяцкой литературы						

2.2.	А.Н. Зубов, поэма «Шудтём» («Без счастья»).	1	А.Н. Зубов. Поэма «Шудтём» («Без счастья»). Женская доля в произведении.	Научиться строить речевые высказывания в устной и письменной форме. Использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач; подробно пересказывать прочитанное или прослушанное. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Выделять главное в содержании текста. Читать по ролям.
2.3.	М.П. Лихачёв, повесть «Виль туйёт» («По новому пути»).	4	М.П. Лихачёв. Повесть «Виль туйёт» («По новому пути»). Главные герои. Рыжик – смелый человек, борец за новую свободную жизнь. Борьба между отцом и сыном в повести. Зарождение колхозов в коми-пермяцкой деревне.	
Художественный мир коми-пермяцкой литературы XX века				
2.4.	Н.В. Попов, стихотворение «Нин, бан, бон» («Нин, бан, бон»).	1	Н.В. Попов. Стихотворение «Нин, бан, бон» («Нин, бан, бон»).	Научиться составлять характеристику героев. Знать особенности повествования. Уметь воспринимать и анализировать текст.
2.5.	И.А. Минин, повесть «Паныт уйис тёлісь» («Сто вёрст до города»).	4	И.А. Минин. Повесть «Паныт уйис тёлісь» («Сто вёрст до города»). Подвиг коми-пермяков в работе во время Великой Отечественной войны. Степанко- главный герой повести «Паныт уйис тёлісь». Нравственный рост Степанко. Образ лошади.	Осознавать красоту коми-пермяцкого языка и использовать выразительные языковые средства в собственной речевой практике. Участвовать в коллективном обсуждении прочитанного произведения (высказывать свое мнение, доказывать собственную точку зрения с опорой на текст)
2.6.	Л.Е. Нилогов, рассказ «Ош вийиссез» («Охотники на медведя»).	2	Л.Е. Нилогов. Рассказ «Ош вийиссез» («Охотники на медведя»). Сюжет рассказа. Жизнь народа в послевоенное время в рассказе «Ош вийиссез» («Охотники на медведя»).	Уметь воспринимать и анализировать текст. Уметь находить необыкновенное, индивидуальное в простом рассказе
2.7.	Т.П. Фадеев, рассказ	1	Т.П. Фадеев. Рассказ «Лолалан шор» («Живой	Участвовать в коллективном обсуждении прочитанного

	«Лолалан шор» («Живой ручей»).		ручей»).	произведения (высказывать свое мнение, доказывать собственную точку зрения с опорой на текст)
2.8.	С.А. Можаев, драма «Гажтём говк» («Грустное эхо»).	2	Творческая жизнь драматурга С.А. Можаева. Драма «Гажтём говк» («Грустное эхо»). Настя и Игнат - главные герои в драме «Гажтём говк» («Грустное эхо»). Конфликт в драме Можаева.	Научиться находить самое главное в характере людей. Знать понятия образ повествователя и автора. Уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в произведении. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Выделять главное в содержании текста. Читать по ролям.
Коми-пермяцкая литература на рубеже XX – XXI				
2.9.	В.В. Клинов, стихотворения: «Менам улица» (Моя улица), «Ар-художник» («Осень-художница»), «Вартёны гор» («Отбивают печь»), «Гортё кыскö» («Тянет домой»), «Донтан кыв» («Ценишь язык»), рассказ «Дявпу» («Дьявольское дерево»).	3	В.В. Клинов. Стихотворения: «Менам улица» (Моя улица), «Ар-художник» («Осень-художница»), «Вартёны гор» («Отбивают печь»), «Гортё кыскö» («Тянет домой»), «Донтан кыв» («Ценишь язык»). В.В.Клинов. Рассказ «Дявпу» («Дьявольское дерево»). «Дявпу» - рассказ, составленный на народных поверьях. Судьба Ёган Онтона.	Знать биографию поэта, особенности рассказов. Научиться находить и сопоставлять факты с произведением. Знать художественные особенности рассказов. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Выделять главное в содержании текста. Читать по ролям.
2.10.	Ф.С. Истомин, стихотворения: «Пёрись гозъя» («Пожилая пара»), «Серанька» («Корова Серанька»), поэма «Борда Кёин» («Крылатый Волк»).	4	Творчество Ф.С. Истомина. Стихотворения «Пёрись гозъя» («Пожилая пара»), «Серанька» («Корова Серанька»). Поэма «Борда Кёин» («Крылатый Волк»). Сюжет поэмы «Борда кёин» («Крылатый Волк»). Главные герои. Разный взгляд героев на коллективизацию.	Выделить самое главное по смысловому чтению. Уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе, словесно описывать душевное состояние героев.
2.11.	Г.М. Бачева, стихотворения: «Ме донта муёс, кёда пыр цветитö...»	1	Творчество Г.М. Бачевой. Стихотворения: «Ме донта муёс, кёда пыр цветитö...» («Люблю цветущую родную	Научиться бережно относиться к родной природе, родным местам. Пробудить любовь к родному образу дома, окружению.

	(«Люблю цветущую родную землю...»), «Оськала гаж видз вылёт» («Иду солнечным лугом...»).		землю...»), «Оськала гаж видз вылёт» («Иду солнечным лугом...»).	Устанавливать логические причинно-следственные связи между событиями и действиями героев произведения, понимать связи между частями текста.
2.12.	А.С. Истомин, стихотворения: «Городын овтён морос менчим шонтö...» («Греет душу в жизни городской»), «Эм дзоридзыслён нектар...» («У цветка есть нектар...»).	1	Творчество А.С. Истомина. Стихотворения: «Городын овтён морос менчим шонтö...» («Греет душу в жизни городской»), «Эм дзоридзыслён нектар...» («У цветка есть нектар...»).	Осознавать красоту коми-пермяцкого языка и использовать выразительные языковые средства в собственной речевой практике. Самостоятельно готовиться к выразительному чтению (сообщить цель чтения; выбрать тон и темп чтения, отметить паузы; выделить ключевые слова; выразить свои мысли относительно содержания произведения). Выделять особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа).
2.13.	Л.Е. Никитин, стихотворения: «Коми еннэз» («Коми боги»), «Мый бура донтан...» («Что больше ценишь...»).	1	Творчество Л.Е. Никитина. Стихотворения: «Коми еннэз» («Коми боги»), «Мый бура донтан...» («Что больше ценишь...»).	Сравнивать произведения разных авторов на одну тему. Создавать небольшие устные высказывания на основе прочитанного или услышанного художественного текста.
Мотивы и образы современной коми-пермяцкой литературы				
2.14.	Л.П. Гуляева, стихотворение «Артамоноввэз» («Артамоновы»). А.Ю. Истомина, стихотворения: «Менам нежнöй коми кыв...» («Мой нежный коми язык...»), «Талун тёв меным бордээз козыналис...» («Мне сегодня ветер крылья подарил...»). Н.В. Исаева. Стихотворения: «Коми песня» («Коми песня»), «Кыв менам, горт менам» («Язык мой, родина моя»).	2	Л.П. Гуляева. Стихотворение «Артамоноввэз» («Артамоновы»). А.Ю. Истомина. Стихотворения: «Менам нежнöй коми кыв...» («Мой нежный коми язык...»), «Талун тёв меным бордээз козыналис...» («Мне сегодня ветер крылья подарил...»). Н.В. Исаева. Стихотворения: «Коми песня» («Коми песня»), «Кыв менам, горт менам» («Язык мой, родина моя»).	Осознавать красоту коми-пермяцкого языка и использовать выразительные языковые средства в собственной речевой практике. Сравнивать произведения разных авторов на одну тему. Создавать небольшие устные высказывания на основе прочитанного или услышанного художественного текста. Самостоятельно делить текст на смысловые части и составлять простой план. Составлять характеристику

	Н.В. Исаева, стихотворения: «Коми песня» («Коми песня»), «Кыв менам, горт менам» («Язык мой, родина моя»). Л.А. Старцева, стихотворение «Менам кыдз» («Моя берёза»).		Л.А. Старцева. Стихотворение «Менам кыдз» («Моя берёза»).	героев. Выделять особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа).
2.15.	В.Г. Кольчурин, рассказ «Невунётана пантасьём» («Незабываемая встреча»).	1	В.Г. Кольчурин. Рассказ «Невунётана пантасьём» («Незабываемая встреча»).	Осознавать красоту коми-пермяцкого языка и использовать выразительные языковые средства в собственной речевой практике.
2.16.	Е.И. Коньшина, стихотворение «Чикисёккез летёмась...» («Обида берёзок...»), рассказ «Радейтёмлён вын» («Сила любви»).	1	Е.И. Коньшина. Творчество Е.И.Коньшиной. Стихотворение «Чикисёккез летёмась...» («Обида берёзок...»), рассказ «Радейтёмлён вын» («Сила любви»).	Участвовать в коллективном обсуждении прочитанного произведения (высказывать свое мнение, доказывать собственную точку зрения с опорой на текст).
2.17.	В.П. Мелехина, стихотворение «Тулыс тёвкöt кутчисьём вермасьны...» («Весна с зимой бороться захотела...»).	1	Творчество В.П.Мелехиной. Стихотворение «Тулыс тёвкöt кутчисьём вермасьны...» («Весна с зимой бороться захотела...»).	Осознавать красоту коми-пермяцкого языка и использовать выразительные языковые средства в собственной речевой практике. Самостоятельно готовиться к выразительному чтению (сообщить цель чтения; выбрать тон и темп чтения, отметить паузы; выделить ключевые слова; выразить свои мысли относительно содержания произведения). Выделять особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа).
Итого по разделу		32		

Тематическое планирование, 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
-------	-----------------------------	------------------	------------------------	--

	учебного предмета			
Раздел 1. Коми-пермяцкая литература				
1.1.	М.П. Лихачёв, роман «Менам зон» («Мирош – мирской сын»).	6	М.П. Лихачёв, роман «Менам зон» («Мирош – мирской сын»). Творчество основоположников коми-пермяцкой литературы. «Мирош - мирской сын» - первый роман в коми-пермяцкой литературе. Жизнь коми-пермяков до революции. Тяжёлая судьба матери. Жизенный путь Мироша. Взимоотношения Мироша и Марии. Этнографические и исторические зарисовки в романе. Подведение итогов по роману. Защита учебных исследований и проектов.	<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведения.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Выразительно читать фрагменты романа, в том числе по ролям.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей.</p> <p>Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет.</p>
1.2.	И.А. Минин, рассказ «Шоныт кеписсез» («Тёплые варежки»).	1	И.А. Минин, рассказ «Шоныт кеписсез» («Тёплые варежки»). Отношения главных героев в рассказе.	<p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу.</p>
1.3.	С.И. Караваев, поэма «Кёр муніс война» («Когда была война»).	3	С.И. Караваев, поэма «Кёр муніс война» («Когда была война»). Творчество Степана Ивановича Караваева. «Когда была война» - поэма о народе-победителе. Единство фронта и тыла в поэме.	<p>Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p>

			Изображение патриотизма коми-пермяков.	Выразительно читать фрагменты поэмы, в том числе по ролям. Выразительно читать наизусть.
1.4.	В.Я. Баталов, роман-дилогия «Югдикö» («На рассвете»), «Тулысся петассэз» («Весенние всходы»).	5	В.Я. Баталов, роман-дилогия «Югдикö» («На рассвете»), «Тулысся петассэз» («Весенние всходы»). Творчество Валериана Яковлевича Баталова. «На рассвете» и «Весенние всходы» - первый роман-дилогия в коми-пермяцкой литературе. Судьба Тимы Лунегова. История трёх поколений семьи Лунеговых. Образы других персонажей и их роль в романе. Тяжёлая жизнь коми-пермяков в годы Гражданской войны. Подведение итогов по роману. Проект-презентация «Кинохроника жизни коми-пермяцких деревень».	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Характеризовать героев произведения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.
1.5.	В.В. Климов, роман «Гублян» («Гублян»).	4	В.В. Климов, роман «Гублян» («Гублян»). Творчество Василия Васильевича Климова. «Гублян» - социально-бытовой роман. Изображение современной жизни в романе. Образ Верепова, комический образ деда. Их своеобразные характеры. Женские образы в романе. Изобразительность языка романа. Авторская позиция. Подведение итогов по роману.	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Определять характерные признаки произведения с учётом рода-жанровых особенностей. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев произведения. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные

				высказывания. Анализировать язык произведения с учётом его жанра.
1.6.	Т.П. Фадеев, повесть «Адзисълытёд з, Марина!» («До свидания, Марина!»).	4	Т.П. Фадеев, повесть «Адзисълытёд з, Марина!» («До свидания, Марина!»). Творчество Тимофея Павловича Фадеева. Образ Васи Ильинова. Женские образы в романе: Катя, Марина, мама Ильинова. Конфликт, тематика и проблематика повести.	Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев произведения. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идеально-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития.
1.7.	Г.М. Бачева, стихотворения: «Цветитö гажён ыб дорын рябина» («Цветёт рябина на меже...»), «Басöк ныв» («Красавица»), «Съёлёмö чепёссис» («Сердце встрепенулось»), «Кыдззыын оссыёма рябина...» («Зацвела рябина в роще...»), «Мелокта сэк, кёр менё од видзчисьё...» («Приду, когда меня не ждёте вы...»). («Приду, когда меня не ждёте вы...»).	1	Г.М. Бачева, стихотворения: «Цветитö гажён ыб дорын рябина» («Цветёт рябина на меже...»), «Басöк ныв» («Красавица»), «Съёлёмö чепёссис» («Сердце встрепенулось»), «Кыдззыын оссыёма рябина...» («Зацвела рябина в роще...»), «Мелокта сэк, кёр менё од видзчисьё...» («Приду, когда меня не ждёте вы...»). Образность и символика стихотворений.	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выразительно читать, в том числе наизусть. Выявлять тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений.

1.8.	А.Ю. Истомина, Сонеттэзіс кытш («Венок сонетов»).	1	А.Ю. Истомина, Сонеттэзіс кытш («Венок сонетов»). Творчество Анны Юрьевны Истоминой. Философские вопросы произведения «Венок сонетов».	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Различать образы лирического героя и автора.
1.9.	Л.Е. Никитин, стихотворения: «Вермаслоны» («Может быть...»), «Туриэз кольёны гортму...» («Журавли прощаются с родиной...»), «Мый бура донтан» («Что больше ценишь...»), «Горт» («Дом родной»), сонет «Зорам, родной литература...», («Развивайся, родная литература...»).	1	Л.Е. Никитин, стихотворения: «Вермаслоны» («Может быть...»), «Туриэз кольёны гортму...» («Журавли прощаются с родиной...»), «Мый бура донтан» («Что больше ценишь...»), «Горт» («Дом родной»), сонет «Зорам, родной литература...», («Развивайся, родная литература...»). Творчество Леонида Егоровича Никитина. Образы родины, Пармы в стихотворениях.	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопрос.
1.10.	Ф.С. Истомин, поэма «Олёна», комедия «Кёть горзы, кёть серав» («Хоть плачь, хоть смейся»).	3	Ф.С. Истомин, поэма «Олёна», комедия «Кёть горзы, кёть серав» («Хоть плачь, хоть смейся»). Творчество Фёдора Степановича Истомина. Фольклорная основа поэмы «Олёна». Символика поэмы. Основной конфликт поэмы «Хоть плачь, хоть смейся». Образ деда Данька. Роль говорящих фамилий. Диалог героев. Значение названия поэмы.	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Участвовать в коллективном

				диалоге. Характеризовать героев произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.
1.11.	<p>А.С. Истомин, стихотворения: «Лыммез бергалёны...» («Снежинки кружат»), «Усьё асылён звезда...» («Утром падает звезда»), «Югъялёр одзын чүжёмбан...» («Улыбчивое лицо...»), «Стиххез гижа тетрадьё» («Пишу стихи в тетради...»), «Медбörя листок ёшын бердö кышасьём...» («Последний листик к окошку прилип...»).</p> <p>Л.П. Гуляева, стихотворения: «Ме ог вермы отсавны» («Я не могу помочь»), «Ме солдат» («Я солдат»), «Дума кыскö кытчöкё ылёр...» («Мысль зовёт куда-то вдаль...»), «Оланыс эд перытасы-перыт...» («А жизнь скоротечна...»).</p>	1	<p>А.С. Истомин, стихотворения: «Лыммез бергалёны...» («Снежинки кружат»), «Усьё асылён звезда...» («Утром падает звезда»), «Югъялёр одзын чүжёмбан...» («Улыбчивое лицо...»), «Стиххез гижа тетрадьё» («Пишу стихи в тетради...»), «Медбörя листок ёшын бердö кышасьём...» («Последний листик к окошку прилип...»).</p> <p>Л.П. Гуляева, стихотворения: «Ме ог вермы отсавны» («Я не могу помочь»), «Ме солдат» («Я солдат»), «Дума кыскö кытчöкё ылёр...» («Мысль зовёт куда-то вдаль...»), «Оланыс эд перытасы-перыт...» («А жизнь скоротечна...»).</p> <p>Творческий взгляд поэтов.</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выразительно читать, в том числе наизусть. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений.</p>

	вдаль...»), «Оланыс эд перытсЯ- перыт...» («А жизнь скоротечна... »).			
1.12.	М.Ф. Сторожева, пьеса «Синва» («Слёзы»).	2	М.Ф. Сторожева, пьеса «Синва» («Слёзы»).	Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития.

Итого по разделу 32

Раздел 2. Литературная критика

2.1.	Л.А. Косова, критическая статья «Парма-гортлён ловья картина» («Живая картина Пармы»).	1	Л.А. Косова, критическая статья «Парма-гортлён ловья картина» («Живая картина Пармы»).	Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
2.2.	М.Н. Ожегова, критическая статья «Коми-пермяцкой поэзиялён зоралём» («Развитие коми-пермяцкой поэзии»). В.В. Пахорукова, критическая статья «Коми-пермяцкая проза в контексте пермских культур».	1	М.Н. Ожегова, критическая статья «Коми-пермяцкой поэзиялён зоралём» («Развитие коми-пермяцкой поэзии»). В.В. Пахорукова, критическая статья «Коми-пермяцкая проза в контексте пермских культур».	Составлять план и тезисы статьи. Устно или письменно отвечать на вопрос. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений.

Итого по разделу

2

Примерное рабочее тематическое планирование уроков по родной (коми-пермяцкой) литературе 5-9 классы

5 класс

№ урока	Тема
1	Устное народное творчество
2	Сказка. Виды сказок - о животных, бытовые, волшебно-фантастические.
3	Изображение тяжёлой жизненной доли коми-пермяков
4	Мечта коми-пермяков о вольной жизни
5	Литературная сказка, ее особенности, связь с народной сказкой
6	Поэтический образ в сказке «Озъягёдок»
7	Отношение людей к животным в сказке «Гажтём сина зонка»
8	Проект «Литературная сказка».
9	Творчество Зубова А.Н. и Лихачёва М.П. Понятие о художественной литературе
10	Особенности праздника в стихотворении «Талун масленица»
11	Особенности жизни в деревне в стихотворении «Асыв деревянын
12	Описание тяжёлой жизни в стихотворении «Сартасок»
13	Красота природы в произведении «Кыт визывтö Тимшор»
14	Пробуждение природы в стихотворении «Локтö тулыс»
15	Рисунки природы родной земли в творчестве Г.М. Бачевой.
16	Необычность природы нашего округа в стихотворениях Н.В.Исаевой
17	Рассказ как эпический жанр. Защита природы в рассказе «Му сотчö» В.И. Исаева
18	Т.П. Фадеев. Рассказ «Тöдись» («Знахарь»)
19	Цель. Достижение цели главного героя в рассказе «Тöдись»
20	«Тöдись» – рассказ о человеке - умельце
21	Литературный герой да портрет
22	Проект «Галерея литературных героев
23	Детский коллективный труд в рассказе В.В. Климова «Помеч»
24	Совместный труд в рассказе И.А. Минина «Посок»
25	Тема труда в стихотворении М.Д. Вавилина «Сосед».
26	Стихотворная и прозаическая речь.
27	Любовь к родной земле в стихотворении И.Д. Гагарина «Коми зон – патриот»
28	Отзвуки войны и любовь к родной земле в стихах Н.В.Попова
29	Устный журнал «Войналён говк» (выразительное чтение стихотворений о войне)
30	Юмор и сатира в стихотворении М.Д. Вавилина «Дышладор»
31	С.И. Караваев. Стихотворение «Баринок»
32	Юмор автора в стихотворении «Баринок»
33	Шаги по страницам учебника
34	Промежуточная аттестация (контрольная работа) по коми-пермяцкой литературе пятого класса

6 класс

№ урока	Тема
1	Выражение жизненного опыта коми-пермяцкого народа через пословицы и поговорки

2	Определение предсказаний через приметы
3	Понятие о мифе. Мифы: «Кысянь светас лоис Му» и др.
4	Легенды как произведения об открытии географических мест
5	«Пера да Зарань» - легенда о появлении солнца
6	Понятие о литературном герое и характере. А.Н.Зубов поэма «Виль туй вылёт»
7	Судьба коми-пермяцкой женщины в поэме А.Н. Зубова
8	Образ родного города в стихотворении М.П. Лихачёва «Кудымкар»
9	Образ Пармы в стихотворении Н.В. Попова «Пармын»
10	Восхищение природой родного края в стихотворении М.Д. Вавилина «Вёра край»»
11	Особенности времен года в сказке С.А. Федосеева «Осень и зима». Риторический вопрос и риторическое восклицание
12	Природа в стихотворении Г.М. Бачевой «Тэ менам коми мую...» Понятие о пейзаже
13	Понятие о рассказе и повести. И.А. Минин, повесть «Ва увтын пос»
14	Детективные приключения героев в повести И.А. Минина
15	Становление характеров главных героев. Новые дела и знакомые.
16	История бездонного болота. Тайны подводного моста.
17	Картины природы в повести
18	Открытие исторических тайн подводного моста
19	Сопоставление образов Пельтём Селько и деда Петрована. Антитеза как художественный приём
20	Становление характера героев в рассказе В.В. Климова «Видзчись, деду». Понятие о конфликте
21	Общение без конфликта. В.В. Климов стихотворение «Быдёнкöt лёсялісь»
22	С.И. Караваев да Л.Е. Никитин о родном крае, как о частичке России
23	Понятие о тропе и его видах (на примере стихотворений С.И. Караваева, Л.Е. Никитина)
24	Образ природы Пармы в лирике Н.В. Исаевой и Л.П. Гуляевой.
25	Образ природы Пармы в лирике А.Ю. Истоминой
26	Понятие о патриотической лирике. И.А. Минин, стихотворение «Памятник»
27	Память потомков о героях ВОв в стихотворении Н.В. Исаевой «Победалён знамя».
28	Т.П. Фадеев, рассказ «Норма понда». Тяжёлое детство детей.
29	Образ матери в рассказе Т.П. Фадеева «Ради нормы»
30	Нравственные уроки произведений Н.В. Пахорукова «Кёч» и В.В. Козлова «Ош да Шыр». Басня.
31	Особенности языка и характера коми-пермяков в рассказе Л.А Старцевой «Богатой ар». Ирония.
32	Юмор и сатира в произведении В.В. Климова в рассказе «Кёр оз шед чери»
33	Понятие о месте и времени в художественном произведении В.В. Климова «Кёр оз шед чери»
34	Быль и сказка в произведении В.Я. Баталова «Кыр да варыш»

7 класс

№ урока	Тема
1	Предания о Кудым-Оше. Понятие о предании
2	Выражение национального характера в образе главного героя
3	Образ Кудым-Оша в искусстве. Связь с другими видами устного народного творчества.
4	В.В. Климов поэма «Кудым-Ош йылісь «кыв. Понятие о поэме

5	Жанровое своеобразие. Изобразительно-выразительные средства
6	Отличительные особенности поэтического и эпического произведения
7	Ф.С. Истомин. «Меным оз ков му кытшомкё шоныт...». Струфа
8	Н.В. Исаева, стихотворение «Тэнат киэз». Рифмовка.
9	Н.В. Попов, стихотворение «Гожся рытён ётпыр». Ритм.
10	М.Д. Вавилин, стихотворение «Кудымкар йылісъ песня». Стопа
11	Трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест
12	В.В. Климов, повесть «Гавкалён бедь»
13	Тяжёлая жизнь коми-пермяцкого народа в годы Великой Отечественной войны.
14	Образ Гавки в повести.
15	Письмо как художественный приём
16	Становление характера главного героя
17	Картины природы в повести.
18	Национальные особенности в повести В.В. Климова «Гавкалён бедь»
19	Итоговый урок по изученному произведению.
20	П. Фадеев, рассказ «Тупёссез»
21	Картины жизни коми-пермяцкой деревни во время Великой Отечественной войны
22	Образы мальчиков
23	В.В. Козлов, рассказ «Митька». Отражение нравственных семейных ценностей
24	Раскрытие темы одиночества через образ главного героя
25	Отношения в семье героев рассказа. Отношения: Человек и животное
26	Образ дороги в произведениях коми-пермяцких авторов
27	В.И. Канюков, рассказ «Смев морт»
28	Раскрытие человеческих пороков в рассказе «Смев морт»
29	Природа в рассказах-миниатюрах В.Я. Баталова «Юлён мелодия»
30	Природа в рассказе «Пёрём пуккез». Зарисовки о природе
31	Сила природы в рассказе «Борда пу».
32	Понятие о драматургии. Н.М. Бормотов, комедия «Полісъ нывка
33	Жизненные приоритеты героев
34	Роль иронии в драматическом произведении

8 класс

№ урока	Тема
1	Пера богатырь йылісъ преданнёэз
2	Обряд. Песни. Виды песен: обрядовые, лирические, трудовые.
3	В.В. Климов. Поэма «Кёк синва». Фольклорные черты в поэме «Кёк синва»
4	Драма «Анягур, Анягур...». Сюжет драмы
5	Женская доля в произведении А.Н. Зубова «Шудтём»
6	П. Лихачёв. Повесть «Виль туйёт»
7	Главные герои. Борьба между отцом и сыном в повести
8	Рыжик – смелый человек, борец за новую свободную жизнь
9	Зарождение колхозов в коми-пермяцкой деревне
10	Н.В. Попов. Стихотворение «Нин, бан, бон»
11	И.А. Минин. Повесть «Паныт уйис тёлісъ»
12	Подвиг коми-пермяков в труде во время Великой Отечественной войны
13	Степанко-главный герой повести «Паныт уйис тёлісъ». Нравственный рост Степанко
14	Образ лошади в произведении
15	Л.Е. Нилогов. Рассказ «Ош вийиссез». Сюжет рассказ.
16	Жизнь народа в послевоенное время в рассказе «Ош вийиссез»
17	Т.П. Фадеев. Рассказ «Лолалан шор»

18	Драма «Гажтём говк». Творческая жизнь драматурга Можаева
19	Наста и Игнат - главные герои в драме «Гажтём говк». Конфликт в драме Можаева С.А.
20	В.В. Климов. Стихотворения: «Менам улица», «Ар-художник», « Вартёны гор» , «Гортё кыскё» «Донтан кыв»
21	В.В. Климов. Рассказ «Дявпу». Судьба Ёган Онтона
22	«Дявпу» - рассказ, составленный на народных поверьях
23	Творчество Ф.С. Истомина. Стихотворения «Пёрись гозъя», «Серанька»
24	Поэма «Борда Кёин». Главные герои
25	Сюжет поэмы Борда кёин
26	Разный взгляд героев на коллективизацию
27	Творчество Г.М. Бачевой. «Ме донта мүös, кёда пыр цветитö...»
28	Творчество А.С. Истомина. «Городын овтён морос менчим шонтö...»
29	Творчество Л.Е. Никитина. «Мый бура донтан...»
30	Творчество к/п. женщин-поэтов: Л.П. Гуляева «Артамоноввэз», А.Ю. Истомина. «Менам нежнöй коми кыв...»
31	Творчество к/п. женщин-поэтов: Н.В. Исаева. «Коми песня» , «Кыв менам, горт менам». Л.А. Старцева. «Менам кыдз
32	В.Г. Кольчурина. Рассказ «Невунётана пантасьём»
33	Творчество Е.И. Коньшиной. Стихотворения: «Чикисёккез летёмась...», рассказ «Радейтёмлён вын»
34	Творчество В.П. Мелехиной. Стихотворение «Тулыс тёвкёт кутчисьём вермасьны...»

9 класс

№ урока	Тема
1	Творчество основоположников коми-пермяцкой литературы
2	М.П. Лихачёв, роман «Менам зон» («Мирош – мирской сын»). «Мирош - мирской сын» - первый роман в коми-пермяцкой литературе
3	Жизнь коми-пермяков до революции. Жизненный путь Мироша. Взаимоотношения Мироша и Марии
4	Тяжёлая судьба матери
5	Этнографические и исторические зарисовки в романе.
6	Подведение итогов по роману. Защита учебных исследований и проектов
7	Отношения главных героев в рассказе И.А. Минина «Шоныт кеписсез»
8	Творчество С.И. Караваева, поэма «Кёр муніс война»
9	«Кёр муніс война» - поэма о народе-победителе. Изображение патриотизма коми-пермяков
10	Единство фронта и тыла в поэме
11	Творчество В.Я. Баталова «Тулысся петассэз»
12	В.Я. Баталов. «Югдикö- первый роман-дилогия в коми-пермяцкой литературе
13	Судьба Тимы Лунегова. История трёх поколений семьи Лунеговых. Образы других персонажей и их роль в романе
14	Тяжёлая жизнь коми-пермяков в годы Гражданской войны
15	Подведение итогов по роману. Проект-презентация «Кинохроника жизни коми-пермяцких деревень».
16	В.В. Климов, роман «Гублян». Творчество Василия Васильевича Климова
17	«Гублян» - социально-бытовой роман. Изображение современной жизни в романе

18	Образ Верепова, комический образ деда. Их своеобразные характеры. Женские образы в романе
19	Изобразительность языка романа. Авторская позиция. Подведение итогов по роману.
20	Т.П. Фадеев, повесть «Адзисылтыдз, Марина!» Творчество Тимофея Павловича Фадеева
21	Образ Васи Ильинова
22	Женские образы в романе: Катя, Марина, мама Ильинова.
23	Конфликт, тематика и проблематика повести
24	Образность и символика стихотворений в творчестве Г.М. Бачевой
25	Философские вопросы произведения «Венок сонетов» А.Ю.Истоминой
26	Образы родины, Пармы в стихотворениях Л.Е. Никитина
27	Творчество Истомина Ф.С.Поэма «Олёна»
28	Фольклорная основа поэмы «Олёна». Символика поэмы.
29	Комедия «Кöть горзы, кöть серав».Основной конфликт поэмы. Образ деда Данька. Роль говорящих фамилий. Диалог героев. Значение названия поэмы.
30	А.С. Истомин. Творческий взгляд поэта. Стихотворения.
31	Творчество М.Ф. Сторожевой. Пьеса «Синва
32	М.Ф. Сторожева. Герои пьесы «Синва»
33	Л.А. Косова, критическая статья «Парма-гортлён ловъя картина» («Живая картина Пармы»).
34	М.Н. Ожегова, критическая статья «Коми-пермяцкой поэзиялён зоралём» В.В. Пахорукова, критическая статья «Коми-пермяцкая проза в контексте пермских культур».